FIERRO

Revista mensual de Ediciones de la Urraca Nº 95 $ 4,50.-

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

NUEVA SERIE:

TREN de Ferrari y Ottolini

ALACK SINNER: FINAL DEL VIAJE de Muñoz y Sampayo

YAGUARETE Barreiro y Páez

CERO BUENOS AIRES Albiac y Taborda

ZORRO BOLERO Altan

POLENTA CON PAJARITOS El Tomi

NOTAS: Oesterheld

Cuadritos uruguayos/ Daniel Torres

ILUSTRO: NINE

SUBTEMENTO OXIDO







MAX CACHIMBA

F I N I S

Max Cachimba

95

DIRECTOR
ANDRES CASCIOLI.
DIRECTOR DE ARTE
JUAN MANUEL LIMA.
RESPONSABLE DE REDACCION
PABLO DE SANTIS.
DIBUJAN Y ESCRIBEN TODOS LOS QUE FIGURAN EN EL INDICE.
ASISTENTE DE DIAGRAMACION:
GUSTAVO ALVAREZ.
PRODUCCION GRAFICA: CARLOS A. PEREZ LARREA Y ALEX TURIANSKY *(Encargados).*
COORDINACION: DANIEL CAPUTO, CLARA ORTIZ.
CORRECCION: JOEL ALEJANDRO RIOS *(Encargado).*
LABORATORIO: EDUARDO BARRERA, ALBERTO MOLINA *(Encargados).*
FOTOCOMPOSICION: BUENA LETRA S.A. *EDITADA POR:* EDICIONES DE LA URRACA S.A.
PRESIDENTE: ANDRES CASCIOLI.
ADJUNTA A LA DIRECCION EDITORIAL: NORA CASCIOLI.
ASESOR LEGAL: Dr. EDUARDO MIRANDA. *JEFE DE COORDINACION:* JUAN ZAHLUT.
GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.
GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO. *SECRETARIA:* PATRICIA ORFILA.
JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA. DANIEL VILLAGRAN *(asistente)*

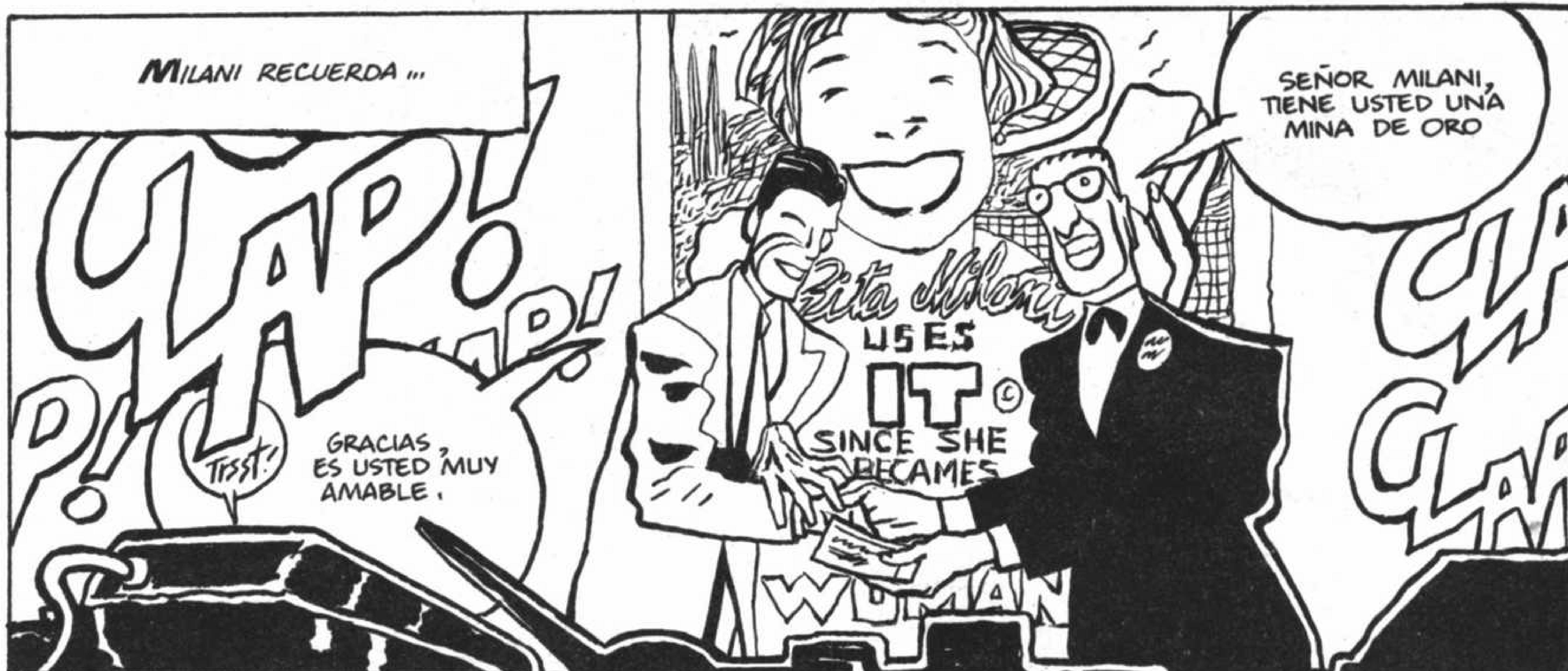
ES UNA PUBLICACION DE EDICIONES DE LA URRACA S.A., VENEZUELA 842 (1095) BUENOS AIRES, REGISTRO DE LA PROPIEDAD Nº 256893.

DISTRIBUIDORES EN CAPITAL FEDERAL: DISTRIMACHI S.A., AV. INDEPENDENCIA 2744, CAPITAL FEDERAL. DISTRIBUIDORES EN EL INTERIOR: SADYE S.A.C.I.F., BELGRANO 355, CAPITAL FEDERAL. DISTRIBUIDORES EN EL EXTERIOR: EDICIONES DE LA URRACA S.A., CASILLA DE CORREO 4504. DIRECTOR: ANDRES CASCIOLI. CORREO ARGENTINO CENTRAL: FRANQUEO A PAGAR CONCESION Nº 822. FRANQUEO PAGADO CONCESION Nº 1535. TARIFA REDUCIDA Nº 3207.

JULIO 1992

Impreso en IPESA



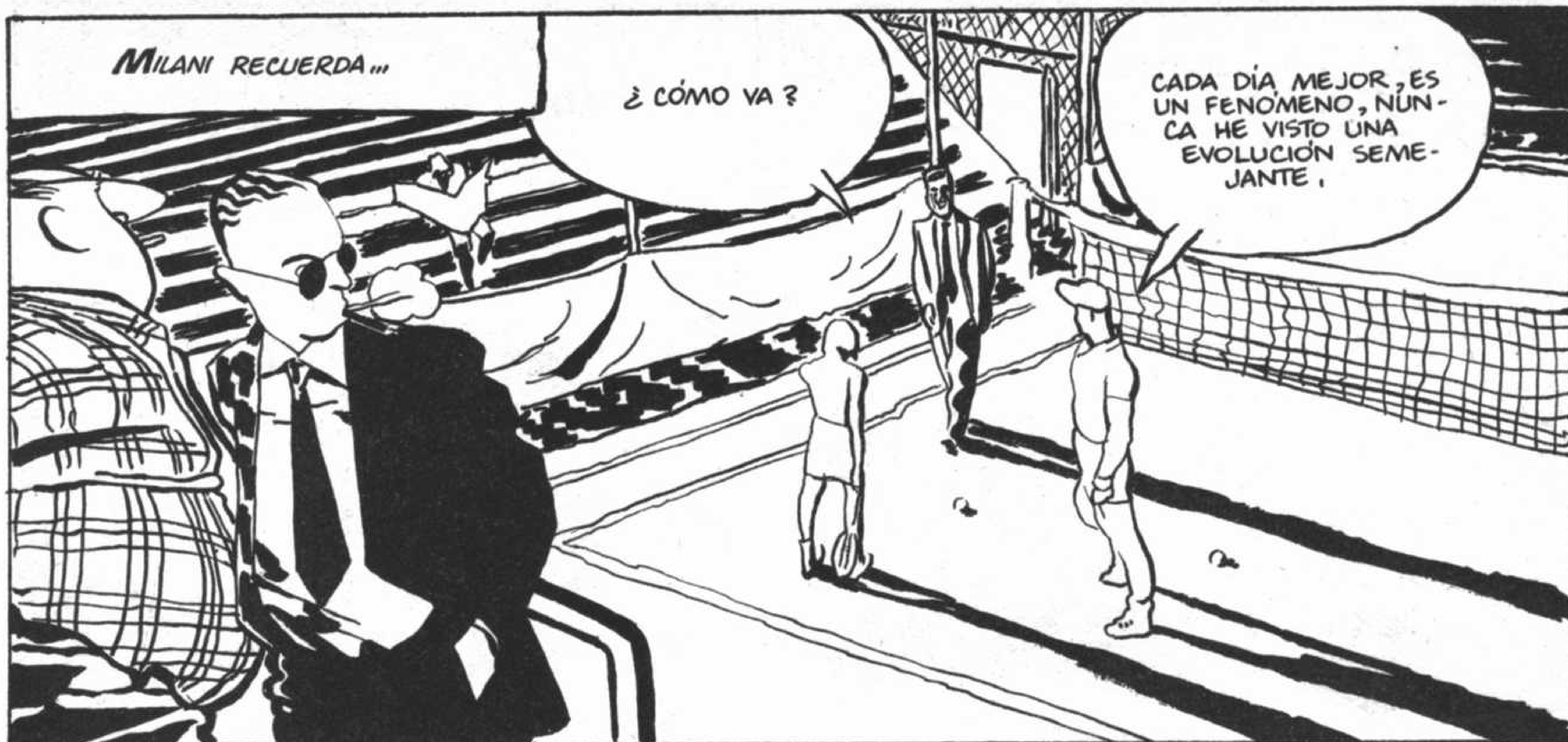

MILANI RECUERDA ...
CLAP!
CLAP!
SEÑOR MILANI, TIENE USTED UNA MINA DE ORO
GRACIAS, ES USTED MUY AMABLE.
TSSST!
USES
IT
SINCE SHE
CLAP

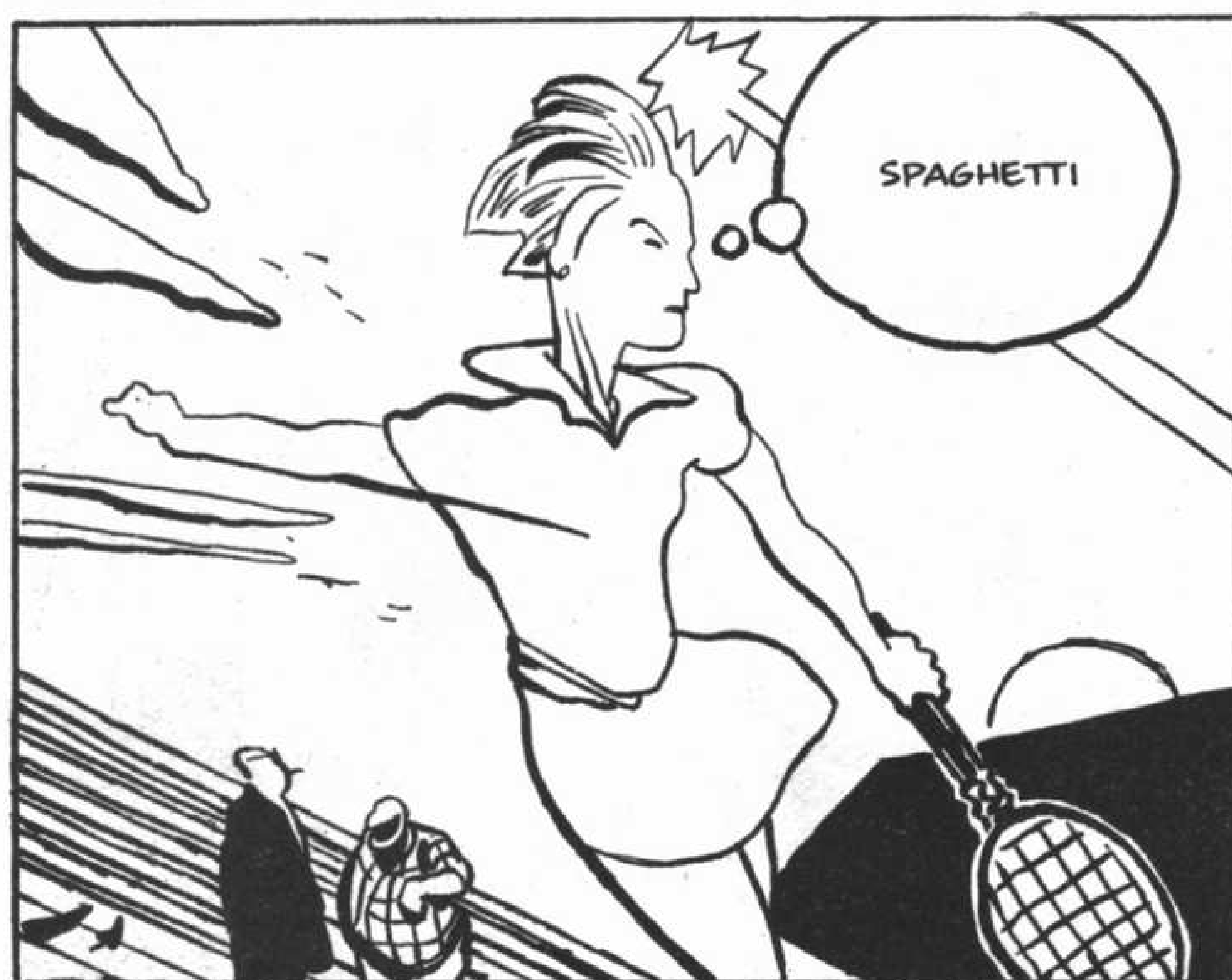

HIJA = ESTO ES SOLO EL PRINCIPIO. CUANDO SEAS LA NÚMERO UNO DEL MUNDO LOS PRECIOS LOS PONDRÉ YO


PÍA, EL FRUTO DE NUESTRO ESFUERZO. DIEZ MIL DÓLARES POR UNA FOTO


¿ POR QUÉ NO PUEDO COMER LO MISMO QUE VOSOTROS ?


UNA ATLETA DEBE HACER DIETA PERMANENTE, YA LO SABES... ES INCREÍBLE, CON LOS SACRIFICIOS QUE HACEMOS POR ELLA Y...


MILANI RECUERDA...
¿CÓMO VA?
CADA DÍA MEJOR, ES UN FENÓMENO, NUNCA HE VISTO UNA EVOLUCIÓN SEMEJANTE.


SPAGHETTI


PATATAS FRITAS.


¡DATE PRISA QUE TENEMOS LA RUEDA DE PRENSA!
SE ME ESTÁ HACIENDO UN CUERPO FEO, DE HOMBRE


¿TIENES NOVIO?
¿REALMENTE CREES QUE ESTÁS ENTRE LAS TRES MEJORES?
¿TE GUSTA EL DINERO?
¿CUÁNTO LLEVAS GANADO?
POR FAVOR, PREGUNTEN EN ORDEN
Y NADA DE PREGUNTAS PERSONALES.
IT


MILANI RECUERDA ...
HIJO DE PUTA, HACIÉNDOMELA PERDER EL TIEMPO.


HIJA, NOS MUDAMOS A CALIFORNIA, EL CLIMA ES MEJOR PARA UNA ATLETA. NO TE PREOCUPES QUE TU ENTRENADOR VENDRÁ CON NOSOTROS


POR AQUÍ, POR AQUÍ.
NOVIVA
HAGALO POR LA
PATRI


MIRÁ, ES RITA MILANI
EN LO QUE VA DEL AÑO LLEVA GANADOS MÁS DE 200.000 DÓLARES.


ESTE AÑO, SERÁ EL TUYO
PERO NO TE OLVIDES: ENTRENAMIENTO, ENTRENAMIENTO Y ENTRENAMIENTO.


MILANI RECUERDA.
GANADORA EN DOS SETS: RITA MILANI


TENDRÁ QUE LIMITAR LOS ENTRENAMIENTOS, SR. MILANI, LA CHICA ESTÁ EN EL LÍMITE DE LA RESISTENCIA.


¡ESA ERES TÚ, TIENES EL MUNDO EN TUS MANOS!
SI, PAPI.
Rita Milani
EAU
DE
TOILETTE


ME DEJARÁS IR A LA UNIVERSIDAD?
PARA ESO FALTA, NO ME VENGAS CON ESO AHORA: TE ESTOY LABRANDO UN PORVENIR.


¡ES ELLA! ¡VIVA AMÉRICA!
¡VIVA RITA! ¡VIVA ITALIA!
¡A VER SI LAS JODES A TODAS!


GRACIAS, GRACIAS
RITA MILANI
1rst.
£!


COMO PRESIDENTE DE ESTA CORPORACIÓN, QUIERO AGRADECER EL ESFUERZO QUE TODOS HAN HECHO ...


Y ANTICIPAR QUE EL BALANCE DE NUESTRAS ACTIVIDADES HA SIDO ...
¿ CORPORACIÓN DE QUÉ ?
¿ Y A MÍ QUÉ ME PREGUNTAS ? : GUITA, SE TRATA DE GUITA.


CON LO DE LAS CONECCIONES DE T.V. ESTA POLLITA NOS HA HECHO GANAR TRES MILLONES.
Y SOLO PARA EMPEZAR. NO TE OLVIDES QUE TIENE 15 AÑOS ...


AQUÍ DEPORTE FLASH, EL DR. EDDELS OPINA SOBRE EL ENTRENAMIENTO DEL FENÓMENO DEL AÑO: RITA MILANI


OPINO PORQUE CONOZCO SU ORGANISMO, QUE NO ESTA EN CONDICIONES DE RESISTIRLO, SIMPLEMENTE SE QUEBRARÁ.
(Radio)
¡CABRÓN!
¿QUIÉN TE PAGA?
FUERZA, RITA, UN, DOS, UN, DOS.


PAPI...


HIJO DE PUTA, OPINAR OPINA CUALQUIERA. RITA ESTÁ PREPARADA PARA SER LA MEJOR Y SOPORTAR LO PEOR.
COMO SE VE QUE NO ES SU NEGOCIO
UN, DOS, UN, DOS.


PUF! PUF!
VAMOS A DARLES DURO HIJA. TE ESTÁS PREPARANDO PARA SER LA NUMERO UNO DEL MUNDO Y ESOS HIJOS... ESTAN PAGADOS POR LA COMPETENCIA.


¡RITA!
¿QUÉ TE PASA?


¡RITA, RITA! ¡¡AYUDA!!


ESTÁ MUY MAL
¿MUY MAL CÓMO?
EEE.


LA NOTICIA DEL DÍA ES LUCTUOSA: RITA MILANI, PROMESA DEL TENIS MUNDIAL, HA MUERTO ESTA TARDE EN EL HOSPITAL DE ...


EL BRUTAL ENTRENAMIENTO A QUE SE SOMETÍA, PUEDE SER EL ORIGEN DEL COLAPSO GENERALIZADO QUE ACABÓ CON LA VIDA DE LA JÓVEN
LO DIJE Y NO ME HICIERON CASO


PADRE, USTED SABE QUE LA MATÉ. SABE QUE MI MUJER ME ABANDONÓ POR ESO ...
FUÉ LA VOLUNTAD DE DIOS...
MILANI NO QUIERE RECORDAR MÁS.


¿ Y MILANI ?
SE LEVANTA MUY TEMPRANO, ESTARÁ REPARANDO RUEDAS, TENEMOS MAS DE 40 PARA REVISAR, A LAS DOCE EMPIEZA SU DÍA LIBRE.


SR. MILANI BUENOS DÍAS.


MILANI VUELVE A RECORDAR.
PAGUEMÉ LO QUE PUEDA NO ME IMPORTA


PORTAOS BIEN, EL SEÑOR SINNER OS LLEVARÁ A LA ESCUELA


I can get no satisfaction I try and I try


ALGUNAS HORAS MAS TARDE.
We're the first.!?
BAR
PHONE
TYRES
THE FIRST INC.


¿ PAPÁ ?
BAR
Mr. Milani


MILANI
TENÍA GANAS DE OIRTE. ESTOY BIEN, YA TE ESCRIBIRÉ CON LA DIRECCIÓN, CHERYL, TE QUIERO, HIJA


¿ QUÉ TAL LA FIESTITA, AMIGO ? A QUE MIRASTE POR EL OJO DE LA CERRADURA RA ...
A VER SI TE DEJAS DE JODER UN POCO, ¿ EH, CHARLIE ?


HAY TESTIGOS, EL SEÑOR MILANI DICE QUE ME DEJE DE JODER PORQUE HAY OTRO QUE SE ESTÁ CLAVANDO A SU PATRONA!


HOLA


VENGA CONMIGO, POR FAVOR, Y DISCULPE.


¡CHARLIE!


RIVALES Y AMIGOS, ¿EH? LOS DE AFUERA SE JUNTAN...


¿QUIERES HACER EL FAVOR DE VENIR AL CALLEJON Y DEJAR LA PLACA Y LA PISTOLA? EL SEÑOR SERA' TESTIGO.


ASÍ QUE SERA' TESTIGO? ESTÁ, BIEN TE DESTROZARÉ COMO UN CIUDADANO PARTICULAR.




LO SIENTO POR EL MAL RATO, SEÑOR. USTED FUE TESTIGO QUE NO LE HE PEGADO A UN POLICIA
DESDE LUEGO


ESA MISMA TARDE.
¿ ES TU PAPÁ ?
NO, NO ES


But I get some satisfaction ...


MIRÁ QUIEN SE DEJA VER: EL GENTIL CONDUCTOR DE AUTOBUSES
POR FAVOR, ME PODRÍA LLEV... EJEM
POR UNA VEZ EN LA VIDA VOY A DECIR QUE NO ARREGLATE COMO PUEDAS


SOPHIE ES LA MUJER MÁS HERMOSA !!!













Muñoz y Sampayo 92 -

FINE

* # ☠ ✖ ★

CARTERO

MEJOR QUE LEER UNA REVISTA Y QUEDARSE CALLADO ES GRITAR LA OPINION A LOS CUATRO VIENTOS. SI ESCRIBIS UNA CARTA, TODOS LOS OTROS LECTORES SE VAN A ENTERAR DE LO QUE PENSAS Y PRONTO HABRA ALIANZAS O ENEMISTADES. ¿SI ES UN INCENTIVO? ESO ES EXACTAMENTE LO QUE ES.

crítico minimalista

Vuelvo a escribirles para seguir con mis opiniones cuadro a cuadro sobre el último número, y gracias por haber publicado mi carta anterior. Pero esta vez voy a anotarles simplemente los cuadritos que más me gustaron de toda la revista.

– La elefanta de Nine.
– El Colón en ruinas (en Cero Buenos Aires).
– El mono de Fayó.
– El cuerpo de Sophie en Alack Sinner.
– El primer cuadrito de Zorro Bolero.
– Isidoro apretándose a una mina (cuadrito afanado o rescatado por Podetti).
– La tapa de ¿Olivetti quizá? (En mi revista quedó medio cortada la firma).
– Los megadónteros de Noé.

JORGE A. REDONDO
SAN ISIDRO

planeta alklass

Les mando una historieta de CF que transcurre en la Argentina (como El eternauta). Sólo tengo dibujado el primer capítulo, pero la historia es esta: los invasores del planeta Alklass llegan a Buenos Aires y ocupan la ciudad. Tienen cuerpo parecido al de los humanos pero cabezas de lagartos y además son telépatas. Toman toda la ciudad, y los que se quedan tienen que obedecerles y los que no se van al campo para resistir. Entonces hay una guerra de la ciudad contra el campo, y todo el Gran Buenos Aires se convierte en una zona destruida, cráteres gigantes, fábricas destrozadas y todo eso. En cuanto a la revista, lástima que terminó Peter Pank. Genios Fayó, Max Cachimba y Podetti, aunque lo que está haciendo ahora Max ya me cansa un poco. Tengo 17 años y me gustaría estudiar historietas, pero no sé muy bien dónde, todavía no me decidí.

CARLOS PASSERO
BERNAL

de bahía

Pude ver hace unos días la muestra que hizo la revista FIERRO en el Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca, y me impresionó la calidad de los dibujantes. Yo conocía la revista de hace mucho, pero hacía tiempo que no la compraba, pero después de ver la muestra (quedé deslumbrada con las tapas y todas las historietas a color), fui a comprarla y la encontré muy rara pero me gustó. Con la revista en la mano volví a entrar a la muestra para ver quién era quién. Al ver la calidad del color pienso que sería bueno toda una revista con páginas a color, pero supongo que si no lo hacen es por motivos económicos. Esa fue la primera muestra que vi de historietas y espero ver más.

JOSEFINA G. DE GARCIA
BAHIA BLANCA

notas, sí

Leo la revista desde hace tiempo y noto que ahora le están dando más bolilla a las notas sobre historieta que antes, lo que me parece muy bien porque es un vacío en el periodismo que nadie cubre. No es que crea que todas las notas deben ser sobre historieta, pero me parece bien que éste sea el tema ventral (ya que los lectores nos piramos por esta cuestión y no por otra). Me gustó mucho el último Oxido con las historietas de SolRac, Quattordio y Coca, sirve para que uno vea qué pasa con la historieta. Alguna vez les voy a mandar un repaso a los guiones de FIERRO, tema que está un poco dejado de lado. Un abrazo.

SEBASTIAN BLAUSTEIN
ROSARIO

el tomi aclara

En el anteúltimo número Podetti incluyó en Sopa primordial cartas apócrifas que –al revés del correo– dibujantes y guionistas le escribían a los lectores.
El Tomi –uno de los elegidos, junto con Barreiro, para la chanza– nos pidió que aclaráramos que él no había escrito esa carta, ni había autorizado a usar su nombre, y que así lo diéramos a conocer. Cumplimos. No creemos que hay absolutamente nadie que haya pensado que las cartas eran ciertas, pero por las dudas... Mientras tanto en este número no está Sopa primordial porque Podetti está actuando en un shopping de Bariloche y el frío le ha agarrotado los dedos.



EXPOSEVILLA '92

LA HISTORIETA DEL ESCANDALO

El stand argentino en la Exposevilla se ha convertido en el escándalo que todos conocemos. En lo que a nosotros nos toca, vamos a hablar de historieta. Como se sabe, se armó apresuradamente una muestra, un poco por poner algo. Y según se publicó en los diarios ocurrió lo siguiente:

–Se exhibieron trabajos de autores que ni estaban enterados ni autorizaron que se presentaran sus obras en la muestra. ***Uno de ellos fue Andrés Cascioli, que a través de una carta documento enviada al Ministerio de Relaciones Exteriores, exigió que se retiraran sus obras.***

–También Quino ordenó que se levantara la muestra de sus trabajos, ***en tanto se quería disfrazar con dibujos el vacío del stand*** (según escribió en una carta en Página/12).

–La muestra de historietas, ilustración y humor gráfico ***constaba de fotocopias***, lo cual es absurdo teniendo en cuenta la tradición historietística argentina y la importancia del evento.

–La muestra costó, inexplicablemente (y según fue publicado en los diarios) ***200.000 dólares.***

–La exposición fue tan deplorable que ***duró 4 días.***

–Si tenemos en cuenta que sólo se mostraban fotocopias (lo cual exime de gastos de seguro) y la exigua duración, podemos afirmar con orgullo que la muestra de historietas del stand argentino ***fue la más cara en la historia del género.*** Esperamos que para cuando esta revista esté en la calle haya alguna respuesta a todos estos misterios...



LA FERRETERIA

por GERMAN CACERES

Tierra Media

El Hobbit, de Tolkien, en historieta

JOHN RONALD RUELEN TOLKIEN (1892-1973) consolidó y expandió el subgénero de "espada y brujería" que había iniciado el tejano Robert E. Howard en 1932 con la creación del personaje Conan en la novela ***El fénix y la espada.*** Las historias de Conan se desarrollaban en un remotísimo pasado –la era Hiboria– y en zonas imaginarias del planeta. A partir de 1970, el dibujante Barry Smith –con guión de Roy Thomas– legó a la historieta una bella versión, en la que el lirismo brillaba en medio de acciones brutales.

Tolkien había nacido en Bloemfontein (Sudáfrica) y era profesor de lenguas anglosajonas antiguas en Oxford y estudioso de los mitos celtas y germánicos de la Edad Media. Inspirándose en ellos gestó una saga que se inició con ***El Hobbit*** (1937) y culminó con la trilogía ***El señor de los anillos*** (1954/55). Esta última –su primera parte– fue llevada al cine de animación por Ralph Bakshi en 1978, en un filme renovador por su sentido del movimiento y sus efectos tridimensionales, que adquiría su mayor relevancia en los tramos de la batalla final. Bakshi utilizó actores en los fondos, que se entreveían como siluetas borrosas. No se trata de una película que integra imágenes animadas y reales, sino que éstas se subordinan a aquéllas para potenciarlas. En 1979/80 Luis Bermejo (arte), Sánchez Abuli (traducción) y Nicola Curti (adaptación) llevaron con calidad a la historieta esta célebre narración, apoyándose en las escenas cinematográficas.



Actualmente los lectores locales tienen la oportunidad de leer ***El Hobbit,*** editado por Norma Editorial. El impecable dibujo de David Wenzel es clásico, del tipo ilustración de los cuentos para niños, y capta en piel y alma el espíritu del escritor sudafricano. Porque no en vano Tolkien relataba a sus hijos cuando eran chicos estas historias protagonizadas por hobbits –*"son gente menuda, más pequeños que los humanos"*–, dragones, magos, trolls, elfos, trasgos, orcos, enanos y otros seres extraordinarios: su producción entronca con la literatura infantil tradicional, cuya transmisión fue principalmente oral. Es el universo de ***La Cenicienta, La bella durmiente, Blancanieves,*** que gusta a cualquier edad porque alude a lo mágico, a aquellos acontecimientos asombrosos que escapan a la rutina, y en los que el héroe supera todos los obstáculos. Siguiendo a Tzvetan Todorov, en el cuento de hadas el género fantástico gira hacia "lo maravilloso", donde los sucesos no responden a las leyes conocidas y se atribuyen a factores sobrenaturales. Sería una consecuencia de la causalidad deficiente: ante circunstancias inexplicables, en lugar de justificarlas por el azar o la mala o buena suerte, surge "lo maravilloso" con sortilegios y encantamientos prodigiosos.

En *El Hobbit* Bilbo ayuda a los enanos a localizar un tesoro que pertenecía a sus antepasados, para lo cual debe recorrer extensas regiones y sortear serios peligros. Una vez que logra su objetivo retorna a su hogar enriquecido, no sólo por haberle correspondido una parte del tesoro, sino por acceder a otra dimensión interior. El itinerario responde al esquema de Joseph Campbell, en el que señala la "iluminación" y regreso del "héroe que vuelve a emerger del reino de la congoja", mientras que Tolkien en su teorización sobre el cuento de hadas enuncia cuatro características: "fantasía, recuperación, escape y consolación".

La adaptación de Charles Dixon no oculta su procedencia literaria, y la letra impresa ocupa tanto espacio –o más– que el dibujo. Sin embargo, ello no daña el ritmo narrativo porque los diálogos son dinámicos y hacen avanzar la acción. Wenzel ha transformado los abundantes textos explicativos y globos –a veces encadenados– que no sólo saturan las viñetas sino que salen de sus bordes, en un elemento gráfico más. El artista plantea la historieta a través del diseño de página, y desde ese punto de vista organiza cuadritos, globos y escritura.

No sólo debe ponderarse el valor estético de esta historieta, sino su espíritu de divulgación al acercar a un vasto público, una de las obras más fascinantes de la literatura fantástica del siglo.





por TITO SPATARO

julio alvarez cao, guionista argentino de larga trayectoria, murió el 29 de mayo. Colaboró en muchas editoriales y revistas: Puño fuerte, El Tony, D'Artagnan, Fantasía, Skorpio y el vespertino La Razón. Entre sus creaciones podemos citar, para Record y Columba, *Pehuén Curá*, *Crónicas de un porteño viejo*, *Sargento York*, *Cronista policial*, *Comando Monty;* para Editorial M. Lainez *Río Kid* y *Capitán Rick*. Otras de sus historietas fueron *Billy Brand* (Sindipress), *Tony Apollo*, *Cabo Savino*, *Diego*, *Patrulla Americana*, *Cuadernos del mayor Flyn*, *Rock del Caribe*, *Brigada Madelaine* y muchos guiones de ambiente bélico. En 1989, con producción del guionista y amigo Zappietro, Ray Collins en los guiones y diálogos del propio Alvarez Cao, se realizó el primer (y único) episodio para televisión del video Cabo Savino, del que hicimos nota en FIERRO. **el club del comic** cambió de dirección: ahora está en Rivadavia 1561 (frente a la Plaza Lorea), en el local 4. Su teléfono es 383-4853. **a los clásicos salones** de historietas europeos, como Angoulème, Barcelona, Sierre o Lucca se le han agregado dos más. Uno de ellos es el Festival Artico de la historieta, de Kemi, Finlandia, ahí al ladito del círculo polar, que se realizó del 27 al 29 de marzo. El otro tuvo lugar en Checoslovaquia: es el Salón de Praga, que se hizo del 14 al 17 de mayo, y donde se mostró el material de las pequeñas editoriales del Este. **dargauds films** está preparando la adaptación a la TV de la serie *Valerian, agente espacio temporal*, de Chritín y Mezieres, a la que se dará un aire más juvenil.

BAHIA FIERRO

EL 29 DE MAYO inauguramos en el Museo Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca la muestra Las historietas de FIERRO hoy - cuadritos de una exposición, que contó con originales de casi todos los dibujantes que están hoy en la revista.

La exposición fue organizada por el Museo (cuyo director es el joven arquitecto Andrés Duprat) y por la Fundación Senda, una entidad que se ocupa de mover bastante las cosas en la ciudad, sobre todo en temas vinculados a la cultura y la ecología. Esteban Podetti, Ignacio Noé y el abajo firmante llegamos un viernes a la mañana, pasamos por radios diversas, pusimos la cara en la televisión, y fuimos atendidos a las mil maravillas por los organizadores. En la inauguración, a la que asistió el intendente de Bahía, Podetti mostró parte de su unipersonal Furia salvaje, que luego dio completo en el centro cultural De la calle (que quedó un poco inundado ya que nuestro hombre orquesta suele derramar numerosos litros de agua por función en su recreación de Moby Dick). Noé dio una charla sobre técnicas de ilustración ante un público muy numeroso y absolutamente interesado, que llevó al museo fanzines, papeles y carpetas. La muestra despertó mucho interés, y la gente no cesaba de caminar por las salas del museo, para ver los originales en color y b/n de nuestros autores. Y en todo momento pudimos notar a nuestro alrededor una particular efervescencia cultural, en la que se mezclaban dibujantes, plásticos, músicos, periodistas... Por eso agradecemos desde aquí a los amigos del museo, a los hermanos Gustavo y Omar López, que nos guiaron por la ciudad, y a todos los que estuvieron alrededor de la muestra y que se portaron diez puntos.

P.D.S.

HOMENAJE A BRECCIA

En los primeros días de junio Mataderos homenajeó a Alberto Breccia. De vuelta al país por una pequeña molestia que interrumpió su recorrido europeo, el maestro asistió al encuentro que lo tenía como centro, y donde se exhibieron originales suyos, de sus hijos Enrique, Patricia y Cristina, y las láminas sobre pájaros de su esposa Irma. También se pudieron ver los originales a color que preparó para la película ***El viaje.*** Pero el encuentro no consistió sólo en exposiciones: hubo una charla-debate, espectáculos de música y danza, se presentaron los videos ***Breccia por cuatro*** (de Marcelo Schapces y Julio Cardozo) y el que le hizo en España el equipo de "La historia de los comics". También se contó con la presencia de actores y plásticos que participaron en el homenaje. Este terminó el 7 de junio, y el 16 Breccia ya se encontraba volando a Europa para presentar una muestra de sus trabajos en Bélgica y Alemania.





Oesterheld en Italia: una firma a veces borrada.

EL ESCRITOR QUE DESAPARECIO DOS VECES

por CARLOS SCOLARI

Al final de una entrevista –incluida en la "Historia de la Historieta Argentina"– que le realizaron Carlos Trillo y Guillermo Saccomanno, Héctor Germán Oesterheld concluía que *"tengo que ir a Europa cuanto antes para recuperar la paternidad de mis personajes..."* No fueron felices los últimos años del Maestro: la agonía de *"Frontera"* a inicios de los '60, los aprietes de Editorial Atlántida para cambiar el segundo *"Eternauta"*, la producción industrial de historietas para Columba con el objeto de llegar a fin de mes, en fin, las dificultades parecían acecharlo detrás de cada viñeta. Encima sus personajes más famosos, los que marcaron una época irrepetible en el comic argentino, circulaban por Europa sin que su creador percibiera un solo peso en calidad de derechos de autor.



Diversos personajes y series fueron los caballitos de batalla de la editorial *"Frontera"*: basta nombrar a *"Ernie Pike"*, *"Ticonderoga Flint"*, *"Sargento Kirk"*, *"Randall"* y *"El Eternauta"* para darse una idea del peso específico de la editorial. Recordemos que HGO fue el guionista de casi todos los materiales publicados por *"Frontera"* salvo algunos textos escritos por su hermano bajo el seudónimo de Jorge Mora. Junto a los maestros argentinos Breccia, Solano López, Roume y Arancio confluyen en las páginas de *"Frontera"* y *"Hora Cero"* el trasandino Arturo del Castillo y el gringo Hugo Pratt, quien había venido a la Argentina pocos años antes (junto al guionista Alberto Ongaro y el dibujante Dino Battaglia) contratado por la Editorial Abril en un período de gran expansión del mercado del comic nacional. Sigamos los pasos del autor de *"Corto Maltés"*.

Apenas terminada la Segunda Guerra, Hugo Pratt –que venía de yirar por medio mundo– se junta en Venecia con Alberto Ongaro y Mario Faustinelli para sacar una revista, *"L'Asso di Picche"*, donde también participa Dino Battaglia. Ya en estas primeras series Pratt se perfilaba como un brillante dibujante, con un estilo propio que intentaba despegarse de sus orígenes caniffianos. *"L'Asso di Picche"* (revista que incluía una serie del mismo nombre basado en *"The Phantom"* de Falk y Moore) tendrá una vida efímera, y muchas de estas obras serán conocidas por el gran público italiano a través de reediciones dos décadas más tarde. Fiel a su espíritu nómade, Pratt parte a la Argentina.

Después de su paso por Editorial Abril, Pratt se mete de lleno a laburar con Oesterheld: de esta conjunción de pluma y pincel saldrán personajes que marcarán un hito en la historia del comic, no sólo argentino. En Pratt, Oesterheld encuentra un hábil artista que logra transmitir sobre el papel los ritmos, tensiones, sentimientos y energía de sus historias; junto a Pratt (y a Solano en el *"El Eternauta"*) llevará adelante el proceso de "deconstrucción" del ideal de héroe clásico, individual e invencible, para mutarlo en el héroe (?) anónimo y falible. Lamentablemente la experiencia de *"Frontera"* se irá disolviendo y entrará definitivamente en crisis cuando muchos de sus dibujantes, tentados económicamente, comiencen a trabajar para el exterior.

De regreso a su país Pratt se junta con el editor genovés Florenzo Ivaldi para dar vida a una revista que dejará su marca en la historia del fumetto italiano: *"Sargento Kirk"*. Será en esta revista donde, además de publicar sus trabajos "argentinos", Pratt desarrollará el que será su personaje más famoso a partir de la serie *"La balada del mar salado"*. Los anteriores trabajos "italianos" de Pratt (por ejemplo *"L'Asso di Picche"*) no habían tenido gran difusión, y puede decirse que el autor de *"Corto Maltés"* era un ilustre desconocido para los lectores italianos. *"'Sargento Kirk' de Hugo Pratt (alguna otra noticia de este importante autor no vendría mal: ¿es argentino? ¿Se formó en Buenos Aires? ¿Existe todavía una escuela de comics sudamericana de peso? etc.) es un ejemplo de comic de aventuras (nos parece el mejor de todos los propuestos por Pratt)"* –refieren dos jóvenes lectores en el N° 3 de *"Sargento Kirk"* (Setiembre '67).

Junto al sargento renegado y al eterno navegante con arito aparecerán en las páginas de la revista una gran cantidad de personajes y series de origen "fronterizo": *"Ernie Pike"*, *"Ticonderoga Flint"* (las dos de Pratt), *"La tapera"* (Roume), *"El motín del Bengalore"* (Juan Arancio), *"Randall"* (Del Castillo) entre tantos otros materiales. El que no aparece por ninguna parte es su autor, Héctor Germán Oesterheld.

Aparentemente sólo dos obras de Oesterheld circularán en Italia con su firma: *"El Eternauta"* (todas sus versiones, editado por la Comic Art) y *"Mort Cinder"*. De esta última obra existen varias ediciones, entre ellas una económica de bolsillo donde las páginas originales han sido descuartizadas para permitir su publicación en formato pequeño.

Volviendo a *"Sargento Kirk"*, esta revista continuará publicando hasta bien entrados los años '70 obras de Héctor G. Oesterheld firmadas sólo por sus dibujantes. Una parcial reivindicación –tardía, limitada y hasta podría decirse demagógica– llegaría algunos años después, durante la 14ta. edición del Salón Internacional de Lucca (1980), cuando el premio UNICEF ("asignado al autor o editor que, a través de la narrativa gráfica, mejor haya cooperado a la comprensión y al conocimiento entre los pueblos, con particular atención con los países en desarrollo") era destinado a un ausente, Héctor Germán Oesterheld, el escritor que desapareció dos veces.









INGRID PELLICORI es actriz. La entrevistamos en un ruidoso café nocturno de Córdoba & Esmeralda, después de la representación del unipersonal monólogo acerca del fantasmagórico/invisible genio Von Goethe invocado por la "piadosa, recta, admirada y arrogante baronesa Carlota Von Stein", su amante y rencorosa pulidora o educanda, encarnada, hablada, llorada y analizada por Ingrid. La obra del alemán Peter Hacks (1928), un dramaturgo, poeta & narrador infantil discípulo de Brecht, dirigida por Manuel Iedvabni, desarrolla el título de *Conversación en la casa Stein sobre el ausente Sr. Von Goethe* en el ámbito del Nacional Cervantes. Esta centésima puesta planetaria inspirada en una ausencia permite descubrir una trayectoria.

¡Otro Alonso ahí!

Descendiente de tanos y españoles –calabreses, asturianos– la porteña Ingrid estudió psicología, teatro con Raúl Serrano y Agusto Fernándes y también un año en París. Venida de familia actoral –hija de Ernesto Bianco e Iris Alonso, sobrina de Tito y Pola Alonso, y de María Rosa Gallo "durante 14 años" (el tiempo que estuvo casada con Tito)– la carrera de IP recorre raudamente los Ochenta, desplegándose en un abanico de medios y actividades, sobre todo en estos últimos años. Arlt (Los 7 locos), Molière (El enfermo imaginario), Teatro Abierto, el elenco estable del San Martín, del '83 al '90: Chéjov (El jardín de los cerezos), Strindberg (Danza macabra), Shakespeare (Medida por medida), Ibsen (Pilares de la sociedad y Peer Gynt). El '87 integró la terna para mejor actriz de los María Guerrero por *Tres hermanas* (Chéjov), mientras que en Madrid hizo El burlador de Sevilla *from* Tirso.



Ingrid Pellicori, hija de una familia de artistas

ESPERANDO A Goethe

por RODRIGO TARRUELLA

Cálmate, dulce Carlota...

El ímpetu por el estudio ("Yo no quería ser actriz. A mí me gustaba estudiar. Soy una chica 'traga', excesivamente obsesiva para esta profesión. Pero, bueno, después de todo el recorrido...") la llevó de Goethe a la danza, el radioteatro, la TV, el cine y el video. En cine, fue la hija de Luppi en *Tiempo de revancha,* trabajó con Kohon *(El agujero en la pared)* y Ottone *(Casi no nos dimos cuenta)*. Para el living hizo Compromiso, Buscavidas, De Fulanas y Menganas y actualmente podemos verla con Solá en *El oro y el barro* & con el infatigable André en la flamígera *Corazones de fuego*. La *voz* destacó Extraños en la calle y las *Biografías* de Nicolás Casullo para la Muni de Pepe Eliaschev. Cuando con NC preparaban el ciclo Los Conquistadores vino el cese de Pepe y fueron echados, como tantos otros programas valiosos.

Amante de los textos ("Me gustan los textos. Hay algunos autores que te abren la cabeza..."), colaboradora de Iris Scaccheri en La Gaucha ("un eco de la danza..."), jugadora de truco, la Carlota de Hacks aprende a bailar el tango, lejos de Werther & Fausto, acercándose al Zoo de Cristal de Tennessee que Hugo Urquijo prepara con Inda Ledesma, Hugo Soto y ella. Orfeo desciende con El Cachafaz y un hachazo en el ojo.

UN DÍA MÁS

MAX CACHIMBA



Max Cachimba

VOY A TRATAR DE NO MIRAR ooo AHÍ...

RINCÓN DEL MAR

...ELLA SE DESPIERTA Y ES CÓMO SI AMANECIERA DE NUEVO...

...HOLA...

... HOLA ... YA ES DE NOCHE. DORMIMOS TODO EL DÍA..

HICE CAFÉ.... ES LO ÚNICO QUE PUEDO HACER AHORA... TAMBIÉN.

...RASCARME Y PENSAR EN NADA...

...ES BASTANTE YO SÓLO PUEDO, TOMAR CAFÉ..




PURE
HEF




RINCON
DEL MAR




EN QUÉ PENSABAS?

...EN LA ESTUPIDEZ HUMANA... EN UN BUEN VINO... EN NADA...



¿YO PUEDO ACOMPAÑARTE SI TE VAS DE VIAJE?

NO. NECESITO EXTRAÑARTE PARA DESPUÉS VOLVER





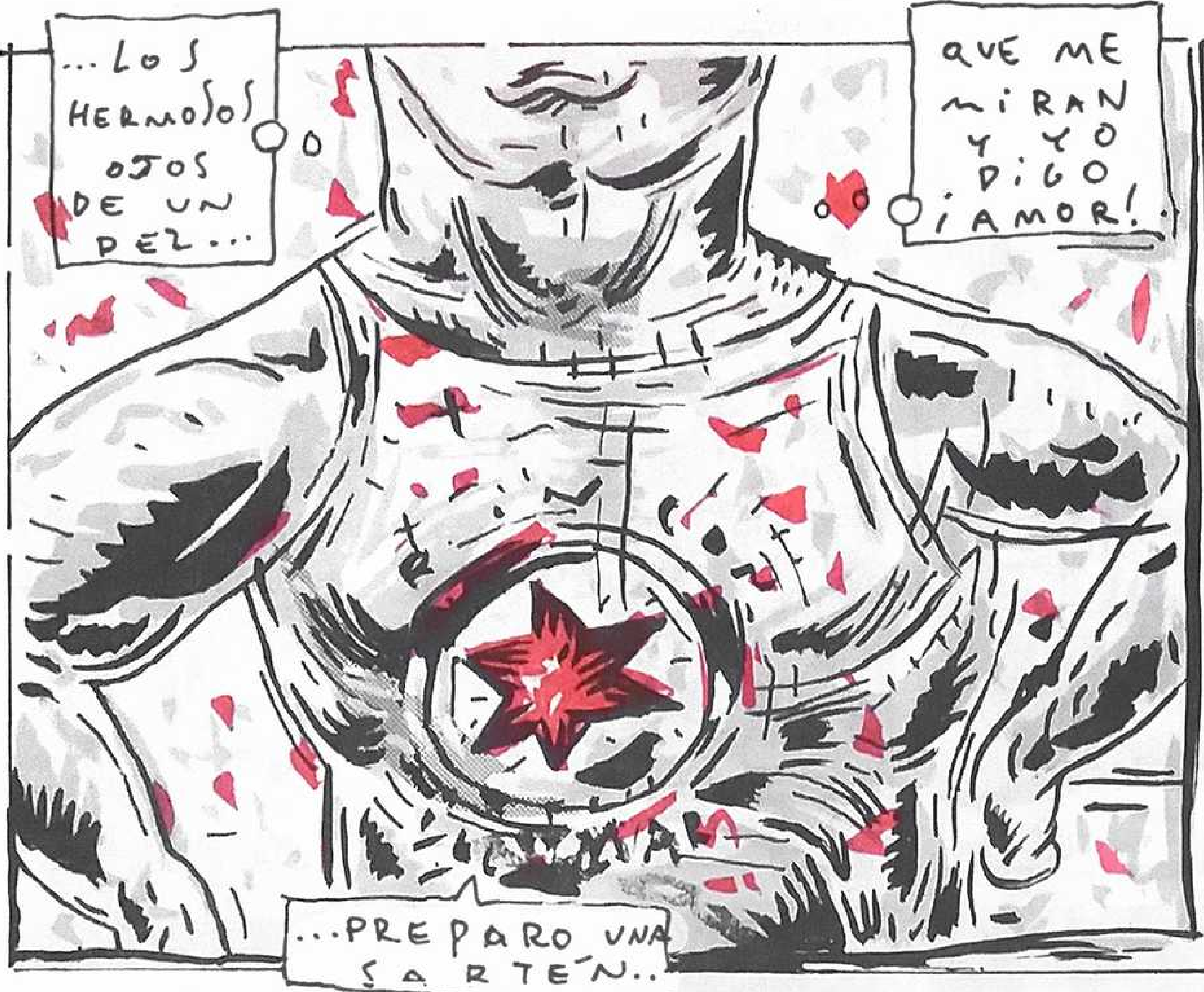




...SI HUBIERA SALIDO EL SOL PENSARÍAMOS QUE NOS PERDIMOS ALGO...

...PERO NO... ...MMHH.. TU CARA ES RARA. PARECE LA DE UN PEZ... PERO NO SABRÍA DECIRTE DE CUAL...




...LOS HERMOSOS OJOS DE UN PEZ...
QUE ME MIRAN Y YO DIGO ¡AMOR!
...PREPARO UNA SARTÉN...


...EL ACEITE HIERVE Y CORTO LA CABEZA DEL PEZ.


...UN OJO SALTA DE LA CABEZA Y RUEDA POR LA MESA... ES HORRIBLE...


...ESA SERÁ MI PESADILLA CUANDO SEA VIEJO Y VAYA DÍA POR MEDIO A PESCAR...

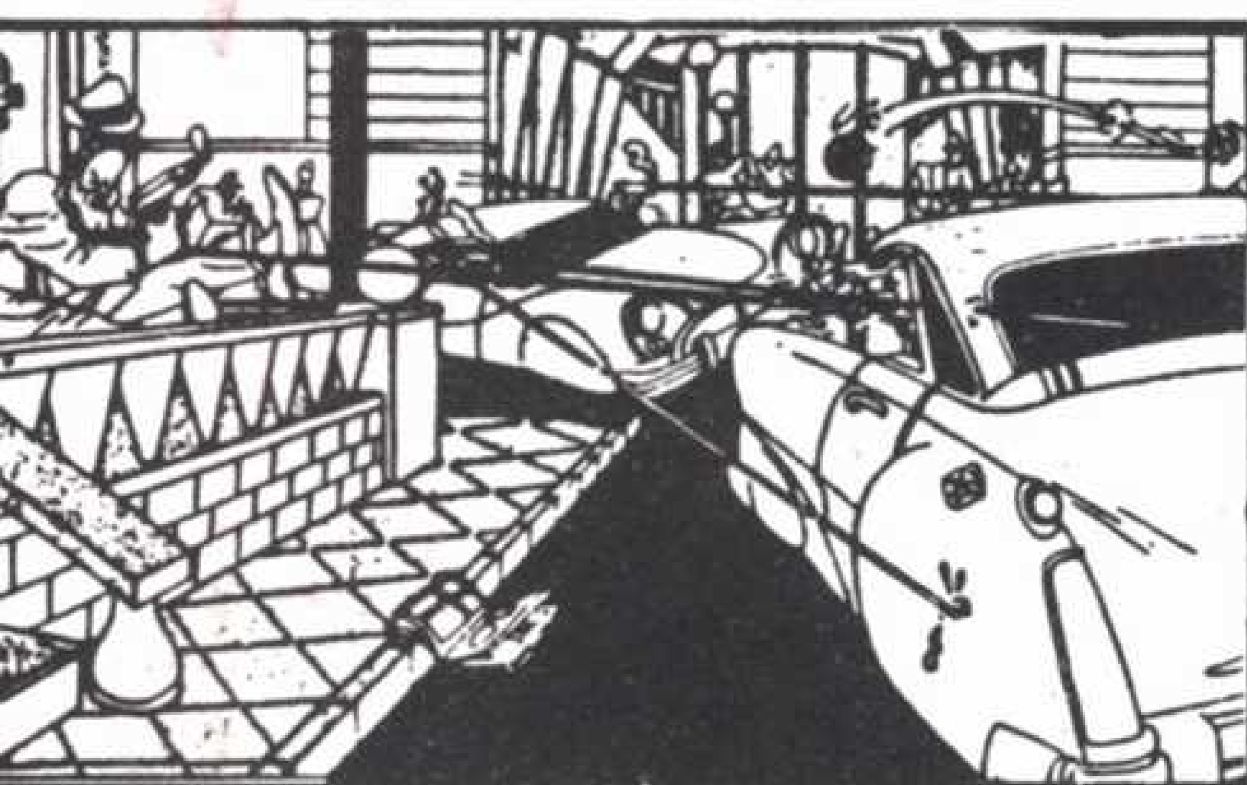

...PERO BASTA YA DE CAFÉ!! TENGO ENTRADAS PARA UN CIRCO. VAMOS PARA ALLÁ. SEREMOS FELICES POR UN RATO!
BOOM
RINCÓN

FINIS

"DEMASIADO VIEJO PARA EL ROCK'N ROLL"

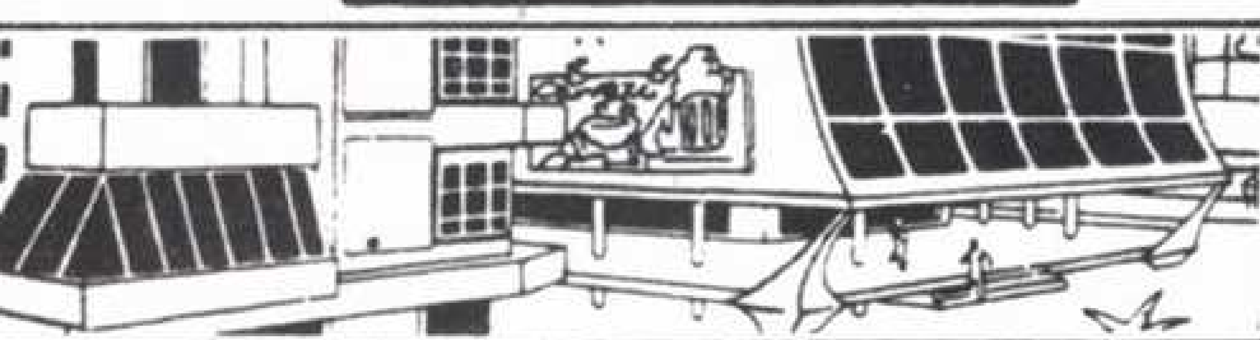
Daniel Torres, 33 años
"demasiado joven para morir..."





por EDUARDO ORENSTEIN





NUESTRO COLABORADOR ENTREVISTO EN ESPAÑA AL DIBUJANTE VALENCIANO, ESTRELLA DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA DE LOS 80, Y DE QUIEN HEMOS PUBLICADO VARIOS TRABAJOS EN NUMEROS ANTERIORES.

Tiene fama de prolijo, exigente, cuidadoso, estudioso e informado, un trabajo disciplinado, tal vez producto de una carrera de 5 años en la Bellas Artes de Valencia. Daniel Torres con poco más de 20 años, inició en 1980 su carrera profesional en la historieta (y en el arte), publicando en "El Víbora", en aquel entonces post-underground o vanguardista, "Asesinato a 64 imágenes por segundo", seduciendo al director, José María Berenguer, con un estilo emparentado con la escuela valenciana, pero con claras referencias u homenajes a la historieta clásica americana, su confesada influencia más concreta.

Ahora, con 33 años, *("Soy demasiado joven para morir, pero demasiado viejo para el rock'n roll"*, nos dice) ya ha dejado atrás las características de la Escuela Valenciana para identificar un estilo "Torres", con seguidores, escuela y plagios. Dibuja poca historieta, pero fundamentalmente la que quiere (la ventaja de la fama). Y a pesar de ser un cotizado ilustrador internacional, con un importante mercado en Estados Unidos, su pasión sigue siendo la de contar historias, como el personaje de su último álbum "El Octavo Día" obligado a contarle a otro continuamente historias, cumpliendo un misterioso contrato, pero disfrutando con esa obligación.

Daniel Torres empieza a encontrar su estilo y el reconocimiento del público con su primer álbum, "Opium" aún en blanco y negro pero ya insinuando el característico estilo de su segundo álbum "Tritón", primero de la saga de Rocco Vargas, y empujón al reconocimiento mundial, con un estilo futurista, con mezcla de art-decó, historias de ciencia-ficción pero como tal vez se imaginarían en los años '50, y con tramas ecológicas o políticas presentes ahora, a veces con guiños a la tradicional línea clara belga, pero instalándose con el dibujo a pincel, y algunos temas y personajes en la mejor tradición norteamericana.

Y con todos estos elementos se hace difícil encontrar la clave del éxito, aunque Daniel trate de explicarlo, no aclarando demasiado:

—"Opium" es un trabajo que se realizó en una época determinada, y en un lugar adecuado. Yo lo realicé cuando la revista "Cairo" (era la revista de la línea clara española) empezaba a funcionar en el año '82. Surgieron un montón de autores un poco de la misma línea, y era el producto que hacía falta en ese momento, es decir, no es que hiciese falta, a mí me hacía falta en ese momento.

Pero Daniel Torres no está de acuerdo con la tradición esteticista de la escuela valenciana:

—Nadie se dirige a poco público, eso es una estupidez. Tú lo que quieres es vender ejemplares, pero es inevitable que tu trabajo hace una selección de público. Hay un público que lo capta y otro que no. Seguramente tú tienes el público que mereces. Por lo general cuando una cosa está dirigida a un público en especial, no es porque tú lo dirijas, sino porque ellas solas se dirigen, y la gente creo, tiene una especie de olfato, una relación epidérmica, fíjate que a veces se compra por los ojos, otras veces, no. Aunque siempre se compra por los ojos, a no ser que alguien te diga: Mira, cómprate ese álbum que el guión es muy bueno. Pero si no, compras por los ojos. Entonces los ojos no se pueden equivocar, te lo compras y quizás te lo leas, entonces eso hace que tu relación con lo que has comprado sea más intensa, y la próxima vez que leas algo de ese autor, o similar, te lo vuelves a comprar. Eso es lo que hace el público.

—Y cuando empiezas una historieta ¿te pones a pensar si eso le gustará al público, o es únicamente tu sensibilidad lo que importa?

—Yo creo que hay un poco de todo, quizá nos engañamos a nosotros mismos pensando que nos dirigimos a un público que conocemos. Y nos gustaría que fuese así, pero creo que no, que en el fondo estamos haciendo lo que nos viene en gracia, y por alguna coincidencia maravillosa, hay gente que también lo entiende. Y eso es lo importante.

—Y tu éxito ¿a qué se debe: a Rocco Vargas, a sus historias o al estilo del dibujo?

—Yo creo que las tres cosas son indivisibles, van muy unidas. El personaje no podría existir sin ese ambiente especial que lo rodea, y las historias no podrían ser tampoco sin ese personaje. Yo creo que todo va muy unido.

—¿Cómo es que sale ese estilo de "Opium" o "Tritón", mezcla de futurismo y Art-Decó?

—Pues, como bien puedes adivinar surge, como tú lo has dicho, de una mezcla de estilos distintos. Me gusta mucho hacer algo que aquí llamamos "eclecticismo", hacer una especie de cóctel, y que ese cóctel sea compacto, que no se caiga en trozos, que esté bien ligado, con varios elementos le haces una mezcla y que esté bien agarrada. Yo creo que esa originalidad que da esto, es muy importante para la historia y para el relato que hago yo.

—"El Octavo Día", tu último álbum, es un poco distinto de la saga de Rocco Vargas, ¿no? Se lo ve como menos intelectual, ¿es una evolución?

—Es una evolución, creo yo. Creo que lo que te pide cambiar, hacer cosas distintas es un poco la sangre, la piel tuya. Es una reacción epidérmica, tú sientes que tienes que hacer algo distinto y lo haces, luego te planteas a posteriori el porqué has cambiado, a priori no, porque tú la cabeza la puedes tener muy dócil, muy clara y muy lógica con lo que vas a hacer, pero la mano igual va por otro sitio. Es un poco complicado, yo creo que ha sido una evolución, que ha venido determinada por la evolución de la historia, más que una evolución gráfica, a mí la evolución gráfica ya me importa un pimiento, el estilo no me interesa ya, cuando eres más joven y estás empezando a trabajar, es cuando más te preocupa el estilo. Cuando lo has conseguido ya no te preocupa porque sale solo, lo que te preocupa es la historia, lo que quieres contar, el fondo de la historia, el foso negro que no sabes a veces qué corrientes lo dominan, eso es lo que te preocupa.

Torres Y LA ESCUELA VALENCIANA

La escuela valenciana ha tenido siempre un éxito editorial inversamente proporcional a su calidad artística. Sus dibujantes han tenido sólida formación plástica y una manifiesta intención estética.

La definición es difícil. Se juntaron en la revista Cairo, la de la línea clara española, y como escuela valenciana, por venir de ahí se los identificó. Pero no tenían la tradición de Hergé, Jacobs o los otros belgas y franceses (industriales exitosos), sino que la relación venía justamente por el dibujo limpio, no sobrecargado de detalles, cuadros bien diagramados, dibujos claros aunque lo que contaran no tanto.

Nunca acordaron con la definición de Ignacio Molina: *"La línea clara postula un mundo equilibrado, limpio y desinfectado, más cercano a una calle de Ginebra que a un callejón del Barrio Chino barcelonés"*.

Sento, con sus relatos costumbristas más o menos tragirrománticos, no tiene otro remedio que sumergirse en callejones no tan pulcros, porque los españoles no son suizos ni belgas.

Y Micharmut, que debe ser uno de los dibujantes más expulsados, luego de haber sido contratado, contaba estas palabras de despedida de un editor:

"Esto es una pena: si en ese sofá hubieses puesto una mujer desnuda, y en lugar de platanitos hubieses colocado... ya sabes... yo empezaba a vender contigo."

Más cerca de **Krazy Kat** o **Polly and her pals**, de Cliff Sterret, que de **Tintin**, el profesor Mortimer, o Alix, y a pesar de los avatares, los valencianos producen hijos pródigos como el Mique o Daniel Torres.

El Mique con sus rocambolescas aventuras de la exuberante Cleopatra sonríe a los clásicos belgas.

Y Daniel Torres se despega del grupo, aunque ni con el mejor cirujano plástico podrá quitarse los rasgos de familia, seguirá siendo un valenciano, pero todos lo conocerán por "Torres".

ZORRO BOLERO 8

altan

NUESTRO JUVENIL HEROE HA SIDO LLEVADO A LA MORGUE PARA IDENTIFICAR EL CADAVER DE SU PADRE. PERO EL CUERPO TENDIDO EN LA CAMILLA NO ES EL DE KLAUS BOLERO. SIN EMBARGO, A TRAVES DE UNA ENTRADA CLANDESTINA AL ARCHIVO DE LA MORGUE VIA COMPUTADORA, DESCUBRE QUE LAS HUELLAS DACTILARES DEL CADAVER COINCIDEN CON LAS DE KLAUS BOLERO. Y SIGUE EL MISTERIO.



ZORRO BOLERO

LA CIUDAD SE DESPIERTA SUDANDO. MILÁN, 9 HORAS.

¿QUÉ HORA TIENE FLEBUS?

LAS NUEVE EXCELENCIA

DEJA DE MANIOBRAR ESE ENGENDRO Y VE A LAVARTE. APESTAS.

DESPUÉS. PRIMERO LE PLANTEO EL PROBLEMA. ESTAMOS EN UN EMBROLLO Y LA MÁQUINA VA A PONER ORDEN.

WHAT DO YOU WANT?

instruct!

EN LA MARCINKUS SABEN TODO

RIDÍCULO: SON MÁQUINAS ESTÚPIDAS.

NO, ESTE ES EL PROBLEMA: MI PADRE ESTÁ MUERTO PERO EL MUERTO NO ES MI PADRE, SIN EMBARGO TIENE SUS HUELLAS DIGITALES. YO SOLO NO PUEDO RESOLVERLO.

HARÍA FALTA UN POETA, NO UNA COMPUTADORA. Y ADEMÁS DIJISTE QUE TE IMPORTABA UN PITO

AL MENOS TENGO QUE SABER COMO MURIÓ. DÓNDE, CUÁNDO, POR QUÉ. SI SOY HUÉRFANO SERÁ MEJOR QUE TENGA ALGO PARA CONTAR

ARE YO CRAZY

¿TENÉS AMIGOS?

NO

ENTONCES, QUIÉN TE LO VA A PREGUNTAR? DE TODAS FORMAS, YO NO SÉ COMO MURIÓ. ESO NO ESTÁ EN EL LEGAJO.

WAIT YOU

¡QUE NO LO SABE! ¿QUÉ CLASE DE POLICÍA ES USTED, ENTONCES?

UN MIEMBRO DE LA POLCIV. ASÍ QUE PARA LOS OTROS, CUANTO MENOS SE SABE, MEJOR. EN LA PRÁCTICA SOMOS ASISTENTES SOCIALES

REA

PREGUNTALE A LA COMPUTADORA!

ENTONCES TRATEMOS DE BOMBEAR LOS DATOS DE SU FICHA

DEMASIADO PELIGROSO: ELLOS CONTROLAN LOS PEDIDOS DE INFORMACIÓN Y SI SE TRATA DE INTERCEPTARLAS SE DAN CUENTA. PREFIERO QUE ME HABLES DE TU MAMÁ: ¿ELLA HABLÓ POR TELÉFONO ANTES DE DESAPARECER?

REPEAT: I AM READY WHAT ARE YOU WAITIN'

LOS OTROS: LA FUNDACIÓN MARCINKUS



SIP: SOCIEDAD ITALIANA DE TELÉFONOS (N.d.T.)



NADIE DESCONFÍA DE LA DOXA

RAMÓN ALCOHO BIS (APELLIDO Y NOMBRES)



¡AL PRECIO QUE TIENE!

* MINITA (N.d.T.)



¡DON SORBO! ¡PIPPO! SPROLOSC I. GLEMKA



¡SUPER TOZZO!



VULGAR

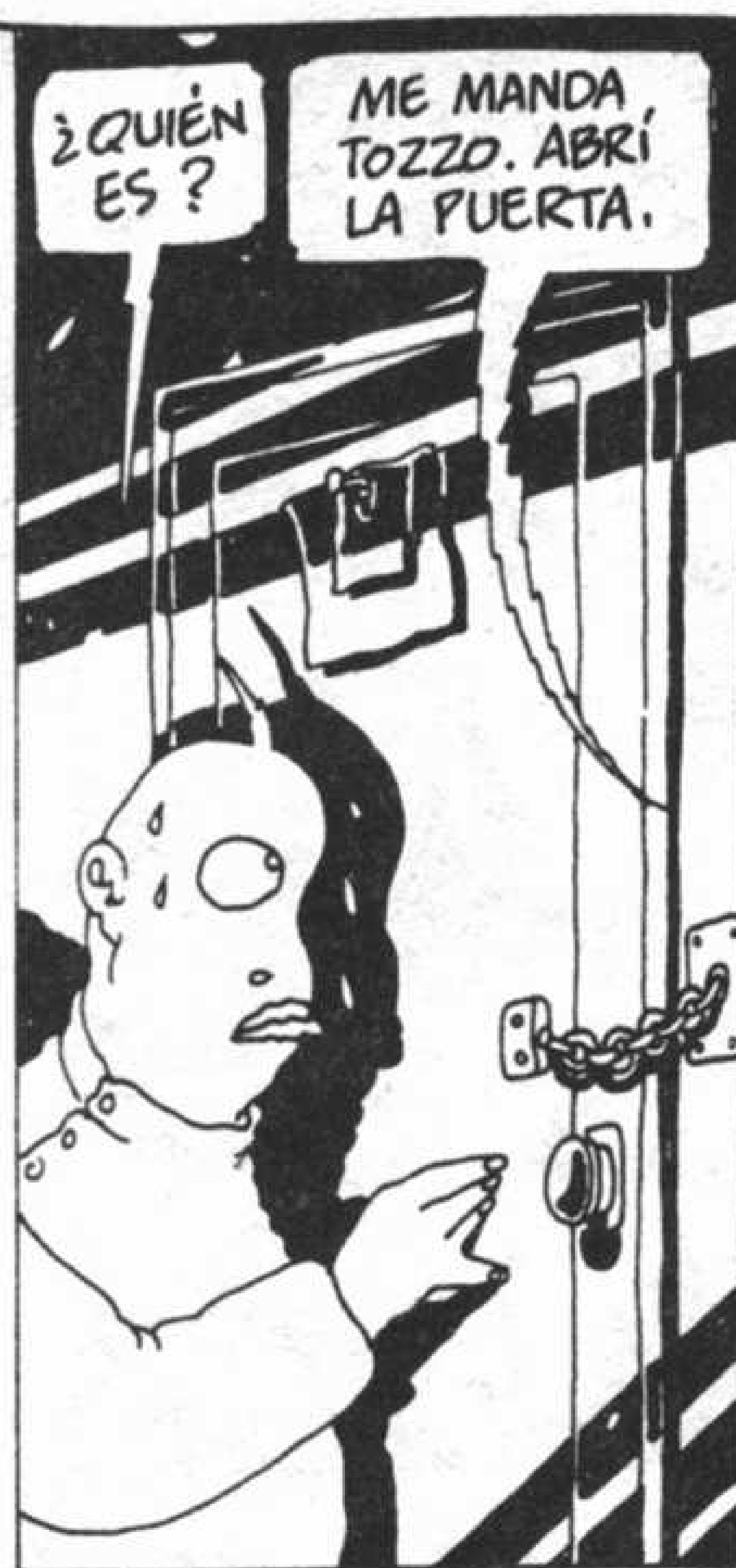

LÁSTIMA, UNA GRAN LÁSTIMA...
SINCERAMENTE, ESO ME IMPORTA POCO. SI TERMINÓ, VÁYASE.
MMM...¡QUÉ LINDO CHICO! ¿QUIÉN ES?
NO SÉ, ME CAGO EN LOS CHICOS LINDOS, POR SI LE INTERESA
BRAP!
to Daddy
↑!
CIRRÓTICO PERO MACHO


EN EL 74, TE METÍ MI MATRACA EN EL TRASERO, DELANTE DE LA SCALA, SCUFAZZO. ¿QUERÉS QUE LO REPITA?
¡SEÑOR! OTRO QUE VUELVE DEL PASADO...
SOS VOS EL QUE SE FABRICÓ EL PASADO, COBARDE ¿QUIÉN ES EL OTRO QUE VUELVE? ¿KLAUS BOLERO?
¡STRENG!


¿PERO POR QUÉ NO ME DEJA EN PAZ? IGH... YO SOY UN HOMBRE DEL ESPECTÁCULO... AJENO AL MUNDO... UNA MIERDA HUMANA...
¿BOLERO TRABAJA ACÁ? ¿SÍ O NO? CUIDADO QUE NO TENGO GANAS DE GOLPEAR, SCUFAZZO.
SÍ. TRABAJA CON DON SORBO. PERO NO LO VEO DESDE EL CÓCTEL DE LA PRESENTACIÓN DE JOB.
CON LOS ANTECEDENTES DE SUBERSIVO QUE ARRASTRA? LLEVAME A VER A DON SORBO.
ME TEMO QUE AHORA NO. SU EXCELENCIA LO LLAMA SEÑOR RAMÓN
7
VOS SOS UNA MIERDA MUERTA.



MÚSICA: CONTRABAJO MUY TENSO



PAROXISMO



¡TE DEUM!





QUE LEA "FORTUNA" MEJOR



SNIFF...



¡QUE AUDACIA!


DIEZ MIL CONTRA UNA INFORMACIÓN
CUANDO SE PAGA POR ADELANTADO SIGNIFICA QUE ES RESERVADA, GORDO BOBO. TE COSTARÁ CINCUENTAMIL
Rai
RECEPTIO
INFOR
RECEPCIJA
INFORMACIJA
WC
Sex?
Hans 997178
UNO A CERO


PERO COMO SABEMOS QUE A LA NOCHE HACÉS PORTA GÉNOVA, VAS A HABLAR GRATIS, ¿DÓNDE HICIERON EL CÓCTEL DE JOB?
EN EL CÍRCULO DE LA PRENSA, BOTÓN. SALIÓ EN TODOS LOS DIARIOS.
DOS A UNO


LOS DIARIOS NO TIENEN LOLAS.


¿TOZZO? AQUÍ, LA CENTRAL. TE BUSCAMOS DESDE HACE DOS HORAS. ¿DÓNDE ESTABAS? ¿ADÓNDE VAS AHORA?
CUANTO MENOS SEPAN SERÁ MEJOR. POR MI PROPIO BIEN.
EL BIEN SUPREMO


CREO QUE LO ENCONTRÉ. DEJÁ LA LIMPIEZA Y VENÍ A VER GORDITO.
inkus:
assword
try:
0751AX
ACT-X
EL SEXO DÉBIL


USAS PORTALIGAS...
¿ALGO MÁS PARA DECIR?


¿ HAY ALGUIEN ?
CREO QUE YO. PERO EL CÍRCULO ESTÁ CERRADO
PRESS CLUB
MÚSICA BOLERO. MOVIMIENTO: ADAGIO CON SOSPECHAS


VIBRATO CONTENIDO
PRESTO CON LANGUIDEZ


DESAFORADO


SARABANDA A LA PAGANINI


TATIANA... YO TE CREÍA...
VIBRATO MUY CONTENIDO


NO HABLES, ENNIO. CALLATE
ELECTROSTÁTICA


DIECISEIS AÑOS ES MUCHO. UNA VIDA...
DESPUÉS,. ENNIO. DESPUÉS
CASI ANDANTE (CON CORO)


DESPUÉS...
EL VIEJO ENNIO... SIEMPRE A MEDIA ASTA, ¡ PERO QUE FUEGO! ME HACE FELIZ VOLVERTE A VER ¿ COMO SABÍAS QUE TRABAJABA AQUÍ ?
NO LO SABÍA TE CREÍA MUERTA
¡TU OLFATO PROVERBIAL! ¿ Y LA NENA ?
CRECIÓ PESE A TODO ¿ VISTE A ESTE ELEMENTO ?
DUREX
MINI
431 AX
RUIDO DE TRÁFICO LEJANO
¡TZIK!
¿ QUÉ NENA ?


ESTUVE AQUÍ EL DÍA DEL CÓCTEL. TAMBIÉN ESTABA ZAGO OLIVA: UNA CARA DE PEZCADO FRITO, PERO QUE PIERNAS, Y UN FLOR DE BULTO ENTRE LAS DOS.
¡POR FAVOR! ME INTERESA ESTE TIPO, NO OLIVA.
Y SU BULTO


UN VIEJO YUPPIE NADA MAL ATACABA A ZORA, EL CASTRATO, QUE POR OTRA PARTE NO ES NINGÚN CASTRATO, SEGÚN MI OPINIÓN.
¿ POR QUÉ ?
?


SE AISLARON EN UN SALÓN PRIVADO. Y ELLA, ELLA SUSPIRABA: UNA VOZ DE MUJER, TE ASEGURO. ADEMÁS, TODO ESE LÍO...
¿ QUÉ LÍO ?
?


LA ESCENA DEL WHISKY, ELLA SE ENOJA Y EL MUERTO SE VA... PERO ¿ SABÉS ? SOS UN PLOMO, UN CANA INSOPORTABLE
VOS LO SABÉS MUY BIEN ¿QUÉ MUERTO?
?


ÉL, ¿ NO? ÉL MURIÓ AQUÍ, SI NO, ¿ POR QUE HABRÍAS VENIDO?
431 AX


MI OLFATO PROVERBIAL ¿ Y CÓMO SE LLAMA ESE CASTRATO ?
ZORA
Y REPITE LAS PREGUNTAS
FIN DEL 8º

EL PEQUEÑO SAMURAI

© FAYÓ 1992

¡SALUDOS, TERRESTRES! SOMOS UNA RAZA DE SALVAJES CONQUISTADORES ESPACIALES Y HEMOS VENIDO EN PROCURA DE CARNE HUMANA PARA ALIMENTAR NUESTRO MUNDO HAMBRIENTO. NO OPONGAN NINGUNA RESISTENCIA...

... Y TAL VEZ DEJEMOS VIVOS A ALGUNOS DE UDS. PARA SERVIRNOS DE ESCLAVOS EN NUESTRAS MINAS DEL RESTO DE LA GALAXIA ¡NO CORRAN QUE ES PEOR! MUCHAS GRACIAS...

AH!

EH!







1

Pablo Fayó


¡ESTE ES NUESTRO CAMPEÓN! OGOOR, CÓMETELO
SÍ!


¡OGOOR MATA!
FALLÓ! JA JA!


¡DALE OGOOR!
¡AHORA HABLARÁN MIS KATANAS!
ES MUY PEQUEÑO Y RÁPIDO! OGOOR NO PUEDE... UGH!


¡HAY QUE HACER ALGO! OGOOR ESTÁ PERDIENDO
TOMÁ HIJO DE PUTA
OOGH! DUELE! LASTIMA A OGOOR!

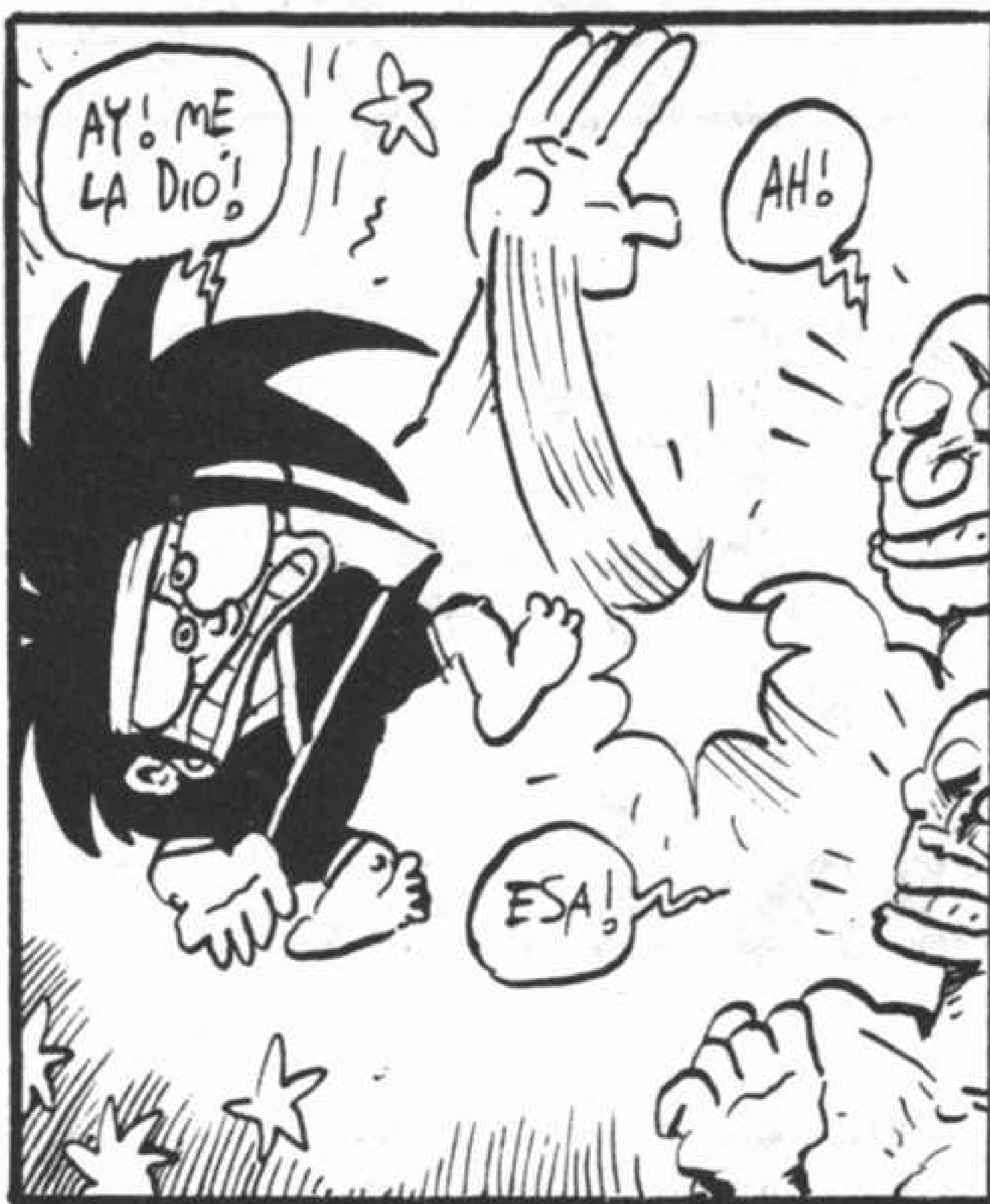

¡TE DOY UNA MANO, CAMPEÓN!
YOW!


HEY! ESO NO ES JUSTO!
NO, EH?
SH!


¡BUENO, NADIE ESTÁ TRATANDO DE SER JUSTO! HAW HAW!
HAW!
MI VINCHA!


¡DALE AHORA QUE NO VE, OGOOR!
OGOOR! OGOOR!


¡DEBO LUCHAR CON TODOS MIS SENTIDOS, COMO DECÍA MI FINADO MAESTRO!
OGOOR VOLVIÓ A FALLAR!
PELOTUDO!
HAW!
2


AY! ME LA DIO!
AH!
ESA!


ME AGARRÓ DE SORPRESA! POR SUERTE SE ME ZAFÓ LA VINCHA!
CHIST!


¡MAESTRO! ES UD! QUÉ DEBO HACER?
PEGALE EN LAS BOLAS!
¡DALE QUE ESTÁ "GROGGY"!


¡JUSTO! GRACIAS MAESTRO!
VALIENTE!
MUCHO!
OUGH!


ESTÁ DOBLADO! ÉSTA ES LA MÍA!
OOGH... EL DOLOR...
CHUIC


¡HASTA ACÁ LLEGASTE!
¡ADIÓS PLANES DE CONQUISTA!
¡YARGH!


¡BUENO. MALA SUERTE, AMIGO! ¡A VECES SE GANA Y A VECES SE PIERDE! ¿NO?
¿SÍ, EH?
BAH!


AHORA SE TENDRÁN QUE VOLVER COMO VINIERON! JE! QUE LE VAN A HACER!
¡EH, NO ME GUSTA ESE TONO!


¡AHORA POR GOZADOR LO COMEMOS A UD!
SOCORRO!
¡Y BUENO. PRESIDENTE! ¡QUIEN LO MANDA A HACERSE EL VIVO!

Videodromo

LA IMAGEN FRAGIL


José Ramón Pérez Ornia

por DANIEL ENZETTI

Como adelantamos en el N° 93, el español José Ramón Pérez Ornia estuvo dando cátedra por Buenos Aires hace algunos días, aprovechando la oportunidad para mostrar en el ICI a los realizadores argentinos una serie de trece capítulos que él mismo dirigió, ***El Arte del Video,*** considerada como la reseña más importante del género en los últimos tiempos. Ornia es guionista del trabajo, en la actualidad se desempeña como titular de la cadena Telemadrid y durante 1990, para dar sólo un dato de su trayectoria, fue el verdadero inventor de la Primera Bienal de Imagen en Movimiento en el Centro de Arte Reina Sofía, en la capital de su país, evento que está proyectando su segunda parte.

Parafraseando a Godard, el crítico comenzó sosteniendo que al cine *"lo inventaron los titiriteros y la gente de teatro, mientras que la televisión fue creada por los ingenieros y los políticos"*, a lo largo de una charla en donde se habló de tendencias, corrientes artísticas según momentos históricos, videastas a nivel mundial e influencias creativas. *"El origen del video* –explicó– *se debe a la necesidad que las televisoras norteamericanas tuvieron en su momento de disponer de un soporte para grabar, conservar y reproducir diferentes imágenes en la pantalla. Antes todo era en vivo, la señal iba de la cámara directamente a la antena que posibilitaba su emisión, hasta que las grandes compañías se cansaron y pidieron a los fabricantes de aparatos que inventaran un sistema más cómodo de trabajo"*.

Lo que puede parecer a simple vista una clase universitaria de historia, Ornia lo considera básico para poder definir hoy cualquier corriente que involucre al video como medio audiovisual independiente, desde su primera aparición formal en 1956 y su irrupción en Europa dos años más tarde. La *"década prodigiosa"* del sesenta marca el segundo gran momento, sobre todo durante 1965, cuando la firma Philips y el pool japonés Sony lanzan al mercado los primeros equipos para uso industrial y televisivo, llamados Portapac. *"Sin duda una época irrepetible para la humanidad, que marcó los perfiles y objetivos del video de la mano de las grandes transformaciones políticas, sociales y culturales. Si hasta la Iglesia Católica* –confiesa–, *que siempre fue un paquidermo lento de reacciones, llega a contar con un Papa como Juan XXIII, con ganas de emprender una renovación total del Concilio"*.

A la hora de hablar de tendencias, el español no duda en mencionar a dos realizadores que representan una antítesis bien marcada a nivel internacional: el músico coreano Nam Jum Paik y el pintor alemán Wolf Vostell, que curiosamente, a pesar de diferencias temáticas y de interpretación, militan juntos en el movimiento llamado ***Fluxux Dadaísta,*** integrado además por actores, plásticos, escritores y cineastas. Mientras Vostell mantiene durante todo su recorrido por el video una postura radical antitelevisión, enseña y muestra maneras de arremeter contra el sistema dominante en la TV y considera al medio como opio, banal, trivial y adormecedor de conciencias, Paik diagrama y proyecta casi todas sus obras para la estructura televisiva, y es más, muchas de sus cintas están financiadas por esta misma estructura. *"A Vostell* –reconoce Ornia– *se lo puede definir como un actor que combate y destroza, es una costumbre que siempre bautice sus cortos con el nombre de 'Decolage', es decir todo lo contrario al 'colega' que implica mezclar elementos que a veces no tienen nada en común, práctica ecléctica"*. Nadie puede negar que esta escuela influyó de manera determinante en muchos videastas de Estados Unidos y Canadá, además de entrar en algunos países de América Latina y Europa. Un ejemplo es, para el español, el denominado "Video Militante", variante que siempre propuso convertirse en una especie de televisión alternativa, socializada, que informe a partir de las bases sociales y convierta en voceros y portavoces a la gente y no sólo a los gobernantes de turno. Ornia sostiene que en este campo el género no plantea *"tantas pretensiones artísticas sino sobre todo comunicacionales, lo que también es loable y necesario"*.

Volviendo a Paik, su cámara sí utiliza al medio con fines artísticos, y en estos últimos veinte años estuvieron dando vueltas por su cabeza dos definiciones que son al menos curiosas: la primera es que el tubo de rayos catódicos es como un lienzo en el que se puede pintar una premonición, que da pie precisamente para que las imágines se puedan encarar artísticamente. La segunda, según el padre de "Living with the living Theatre", reza lo primordial de relacionar el videoarte con la TV como arma, afirmando que lo "artístico" tranquilamente puede aparecer en una televisión abstracta como ocurre con la pintura, y no solamente en un medio figurativo o realista, por llamarlo de otra manera.

Para el crítico, en todo el videoarte, como en todas las vanguardias, *"aparece la necesidad de romper códigos, patrones convencionales dominantes. Se busca innovar, subvertir y practicar la libertad de creación, algo que no es fácil ya que en la actualidad, lamentablemente, la expresión pasa por las necesidades del mercado. Hay que entender este principio, es muy común que en los videos de creación muchas obras no cuenten con una narración determinada, ni con personajes definidos. Es algo que se maneja con emociones, y a lo que yo considero como verdadera televisión de autor".*

"El video es un hijo bastardo del cine –continúa–, *del periodismo, de los espectáculos de variedades y del teatro, y tal vez su grandeza sea constituirse en una síntesis de todo eso."* Sobre sus características como género independiente, comparándolo con la actividad cinematográfica, afirma que *"su imagen es frágil, temblorosa, de texturas arcillosas de baja definición e inestable en relación al cuadro fotográfico. El cine es una tecnología mecánica del siglo pasado, el video es electrónica y de nuestro siglo; el cine nos ataca por la espalda, el video se nos presenta de frente; la pantalla grande siempre nos sorprende en la oscuridad, la videográfica está a nuestra disposición en cualquier momento; el cine es un reflejo en la pared, el video es una imagen proyectada, un haz de luz".* Toda una definición la de Ornia, a la que se puede coronar con otras palabras de Godard, cuando sobre el tema dijo *"crea en cine.., pero piensa en video".*

espacio giesso

A grandes rasgos adelantamos en el número anterior parte de la programación que el Espacio Giesso (Cochabamba 370, San Telmo) estaba puliendo para armar lo que entre otros, se proponen el videasta Jorge La Ferla y el arquitecto y dueño del Centro, Osvaldo Giesso: abrir al público el primer foro de exhibición permanente de video en el país. Ahí van las próximas actividades, como siempre los domingos a las 18.30 hs.

–12 DE JULIO: Retrospectivas del francés Jean François Guitton (***"Fussnote"***, ***"Golpe de viento"*** y ***"Vela"***) y del japonés Atsuhi Øgata, con tres obras inéditas.

El video ***"Veinte pequeñas torres"***, producido por el INA y por Canal Plus, de Francia, en donde veinte artistas hacen un retrato particular de la Torre Eiffel.

–19 de JULIO: Ciclo VIDEO MUJERES 2, muestra en donde se verá ***"Roles"*** de Graciela Taquini, ***"Tratado sobre la figura"*** de Gabriela Golder, ***"Mi primerísimo beso"*** de Daniele Jaggi, ***"Laika o La Casa Azul"*** de Katia Kosmali, ***"El dictado"*** de Esti, ***"El narrador"*** de Luz Zorraquín, ***"Hermanas Video Home"*** de Sara Fried y ***"Algunas mujeres"*** de Sabrina Farji.

–26 DE JULIO: Ciclo VIDEO ARGENTINO 1, con los trabajos ***"Autorretrato"*** de Gabriel Mori, ***"Sorpresas"*** de Alejandro Sáenz, ***"Caza 30"*** de Fabián Hoffman y Alejandro Chernov, ***"Reconstruyen crimen de la modelo"*** de Hoffman / Di Tella. Además habrá una retrospectiva de Olmi / Hermida con la exhibición de dos cortos: ***"The Man of the Week"*** y ***"El Círculo Xenético"***.

–2 DE AGOSTO: Retrospectiva total del videasta brasileño Eder Santos, con obras como ***"Uakti"***, ***"Mentiras y humillaciones"***, ***"Europa en cinco minutos"***, y ***"Cosa nerviosa"***.

–9 DE AGOSTO: Ciclo VIDEO ARGENTINO 2

trabajos del video fest

El Instituto Goethe mostró el mes pasado varias de las mejores obras del mundo perteneciente a la muestra del ***Video Fest*** (mencionado en estas páginas), como parte del proyecto integral que abarca todos los años el Festival Internacional de Berlín. La actividad estuvo codirigida por la distribuidora argentina Media Buenos Aires, y abarcó videos de Jon Alpert, Y. Kawaguchi, Bill Viola y John Lesseter, entre otros; además del ciclo ***"Arte, colage, animación"***, con cintas de Teddy Dibble, Veit Loup, M. Langoth y Frants Pandal.

El evento incluyó la exhibición de ***"Jean-Louir Le Tacon o La Antitelevisión"***, con tres videos del realizador francés; conferencias a cargo de Mickey Kwella sobre ***"El video internacional en la actualidad. Géneros, tendencias, países"***; charlas sobre producción europea y análisis de documentos de Theo Eshetu, entre otras cosa. Más información en el número siguiente.



Reconstruyen crimen de la modelo


Hermanas Video Home

BUENOS AIRES CERO

8



carlos albiac
walther taborda

"ALGUNA VEZ LA PAMPA SE EXTENDIO INFINITA Y FERAZ HACIA EL SUR. HOY TAN SOLO NOS QUEDA ESTE PEDAZO DE TIERRA LINDANDO CON EL ABISMO. AQUI SEMBRAMOS LOS ULTIMOS GRANOS DE TRIGO", SE LEIA EN UNA LIBRETA-DIARIO DESTINADA A GUARDAR NOTICIAS DE ESE VIAJE DE LO QUE QUEDABA DE BUENOS AIRES POR EL ESPACIO. AHORA LA AVENTURA CONTINUA, ENTRE GANANCIAS Y PERDIDAS, POR LOS RUINOSOS ESCENARIOS DE LA CIUDAD VIAJERA.

¡VIENEN LOS JAPONESES!

CERO BUENOS AIRES

¡VIENEN LOS JAPONESES

TANGO

¡VIENEN LOS JAPONESES

Y ERA CIERTO; BAJABAN DEL **NORTEAMARILLO** Y DE LOS **BOSQUES DE PALERMO** LOS QUE ALGUNA VEZ HABÍAN SIDO RICOS Y DESPREOCUPADOS TURISTAS.

EL QUE PARECÍA SER EL JEFE LLEVABA UN WALKMAN INSERVIBLE, MUERTO...

POR QUE YA NO HAY MAS PILAS EN ESTE MUNDO...

PERO AQUEL WALKMAN ERA -CONJETURAMOS- UNA CORONA, **UN SÍMBOLO ELECTRONICO DE PODER.**





1-VIII

EL NACIMIENTO

ALBIAC + C. TABORDA




BAH... LOS ELECTRONES NO SE COMEN.
TE EQUIVOCAS. TODO ESTÁ COMPUESTO DE ELECTRONES; EL PAN, LA ROCA, EL AIRE, TODO


¡COMETE LAS PIEDRAS ENTONCES!.. ¡GIL DE GOMA!


¡MIREN!








CRUNCH!
CRUNCH


GRACC! CRUNCH!..
CRUNC!

¡SE COMIERON EL PERRITO!

PAPPO!

NO TE HAGAS EL ARTISTA USA LAS DOS MANOS.

BAGNO

HABLARON DE ROBARNOS NUESTRA COSECHA DE SOJA...! ¡SABEN QUE LA ESCONDIMOS EN LA IGLESIA DERRUIDA...!

NADA PODEMOS HACER... SOLO SOMOS CUATRO, ES DECIR, TRES, **PORQUE YO NO CUENTO**... UN ARMA EN MIS MANOS ES MENOS QUE..., QUE...

¡CALLATE!

AA...A...AH...H...

¿QUE HA SIDO ESO...?

PARECE UN QUEJIDO...

!!

3-VIII


A...AY...
...AYUDENME...
SONRIE
COCA
A LA VIDA...
...ESTOY POR PARIR...


¡...¿POR PARIR!


QUEDATE CON ELLA, OVIDIO Y AYUDALA. YO IRE A IMPEDIR QUE SE LLEVEN NUESTRA COMIDA. VENI CONMIGO, VICULO.


¿PENSAS DETENERLOS CON UN FIERRO? VAMOS, BRUNO, NO SUEÑES Y EMPEZA A TENER HAMBRE.


VAMOS, PERO LA SOJA YA ES DE ELLOS.
¿YO...? ¿YO TENGO QUE QUEDARME CON ELLA..? ¿Y QUE HAGO..?

4-VIII

SUPERMAR ET

Donal's

Mc onald'







① AQUÍ NO HAY NADA. ② AQUÍ TAMPOCO! ③ ACA MENOS ④ -HEY, VENGAN A VER!




HIJOS DE PUTA!




AAHH!
AHHK!
!!!




CREO... QUE...
...ESTOY POR DESMAYARME...




¡TOMATELAS!


YO LA AYUDARE. ¡PUJE! ¡VAMOS, PUJE!


¡EY!
RRATATTAT
HIJOS DE PUTA!
ARGGH
AHHH!!
PUJE!




ESTAN TO-
DOS MUERTOS.


PERO... ¿QUIEN
SOS VOS ...?

DUC IN ALTUM
CAP. H. VIDRIO
RH ⊕
SOY EL CAPI-
TAN VIDRIO.

EL HIPO TÁCTICO
HA DADO RESULTADO.
¿HIPO?

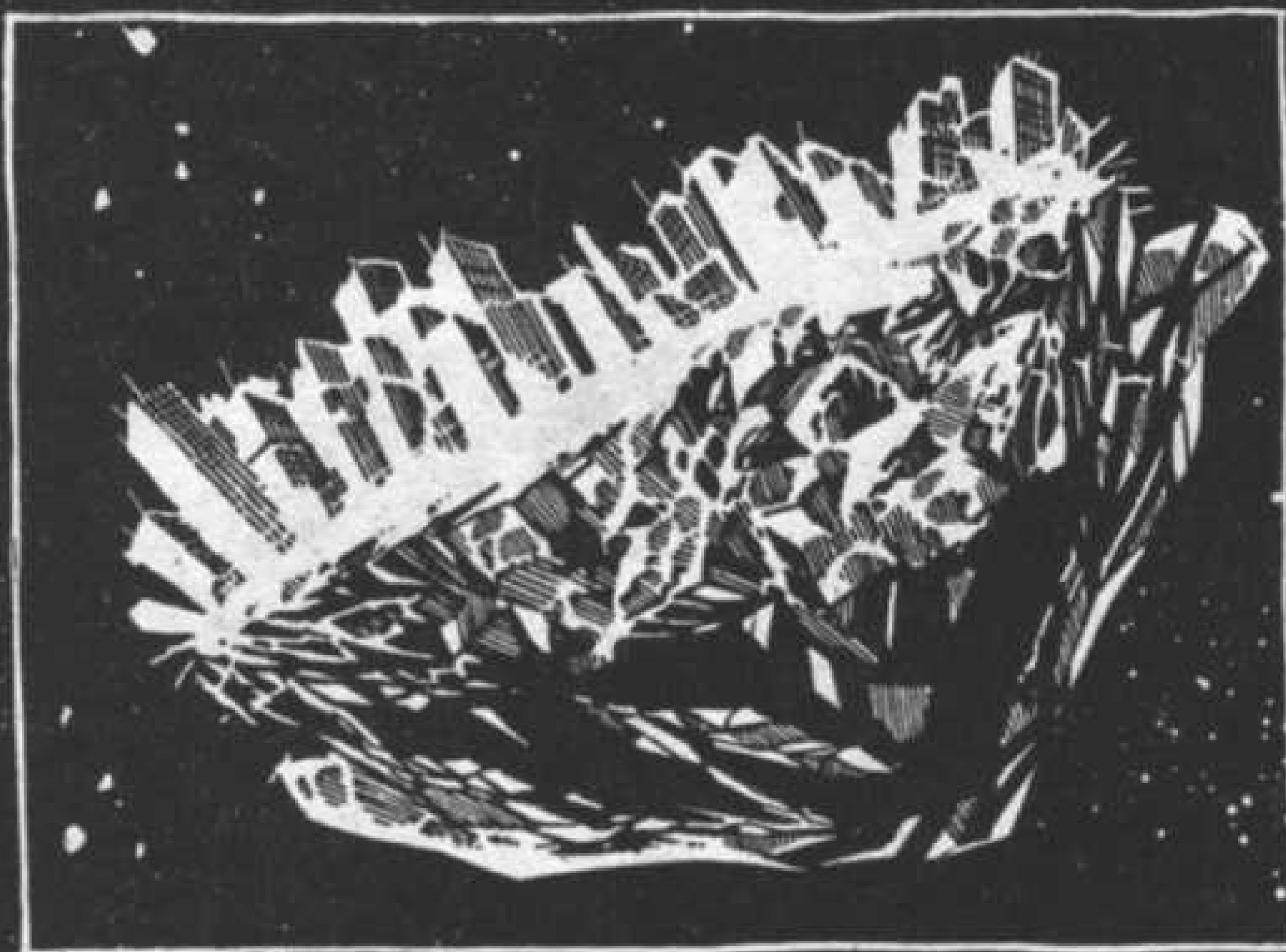

SI QUIERES VENCER AL ENEMIGO, SE INEXORABLE, SUBITO, SORPRESIVO, IMPARABLE... COMO EL HIPO.


ASÍ ATAQUE AL PORTAVIONES INGLES EN MALVINAS. VOLANDO AL RAS DEL AGUA, LE ARROJE UNA BOMBA DE 700 KILOS. FUE UN IMPACTO HERMOSO, DE "MANUAL". LA BOMBA ENTRO POR EL ASCENSOR DE PROA.


SIN EMBARGO, LA BOMBA NO ESTALLÓ... ERA VIEJA, CARAJO!... ¿ME AYUDAS A QUITARME ESTE HALO DE SANTIDAD...?


¡BUEN TRABAJO, CAPITAN! ¡SE PASO!!
OH, NO CREAS QUE ME HALAGAS. HACE TIEMPO QUE INTENTO DEJAR DE SER UN HEROE, PERO YA VEN... NO LO CONSIGO...


¿COMO ES QUE NO TE HEMOS VISTO ANTES? ¿DE DONDE SALIS?
DE UN HOSPITAL PSIQUIATRICO, DEL "BORDA", BAH, ALLI ME ENCERRO MI FAMILIA CUANDO VOLVI DE MALVINAS... PERO UN DIA OCURRIO ESTA COSA INEX- -PLICABLE QUE NOS SEPARO DEL MUNDO Y ENTONCES...




!


ENTONCES, TODOS MURIERON EN EL HOSPITAL Y YO SUPE QUE NO ESTABA LOCO...


Y AHORA ESCUCHA: EL ENEMIGO DEL SUR ES FLOREAL Y SU "BALLET DE LA MUERTE SUBITA" ¿CORRECTO?


BIEN. SEAMOS TAN SUBITOS COMO ELLOS. ATAQUEMOSLOS. LANCEMOS SOBRE ELLOS A LOS NIÑOS. TU SABES: "LO PENOSO ABRE CAMINO", LUEGO...


¡VIDRIO. ERES UNA PERFECTA MIERDA!


OH, NO... NO ME INTERPRETES MAL, YO...


BUUAH
¿?


BUUUAAH
UN VARÓN!


NO ERA -COMO SABEIS- LA LUNA RAZONABLEMENTE LEJANA DE NUESTRA VIEJA TIERRA, NO. ESTA NOS AHOGABA, NOS SUCCIONABA CON SU ENORME MASA.
¡¡LA LUNA OTRA VEZ!!
¡¡AGARRENSE...!!


¡¡SE ESCAPA EL BEBE!!


DEJENME A MI !!..


BUAAAH..
¡VENI CONPAPÁ!


¡LO TENGO!
EH!!


¡AGARRATE DE MI MANO!





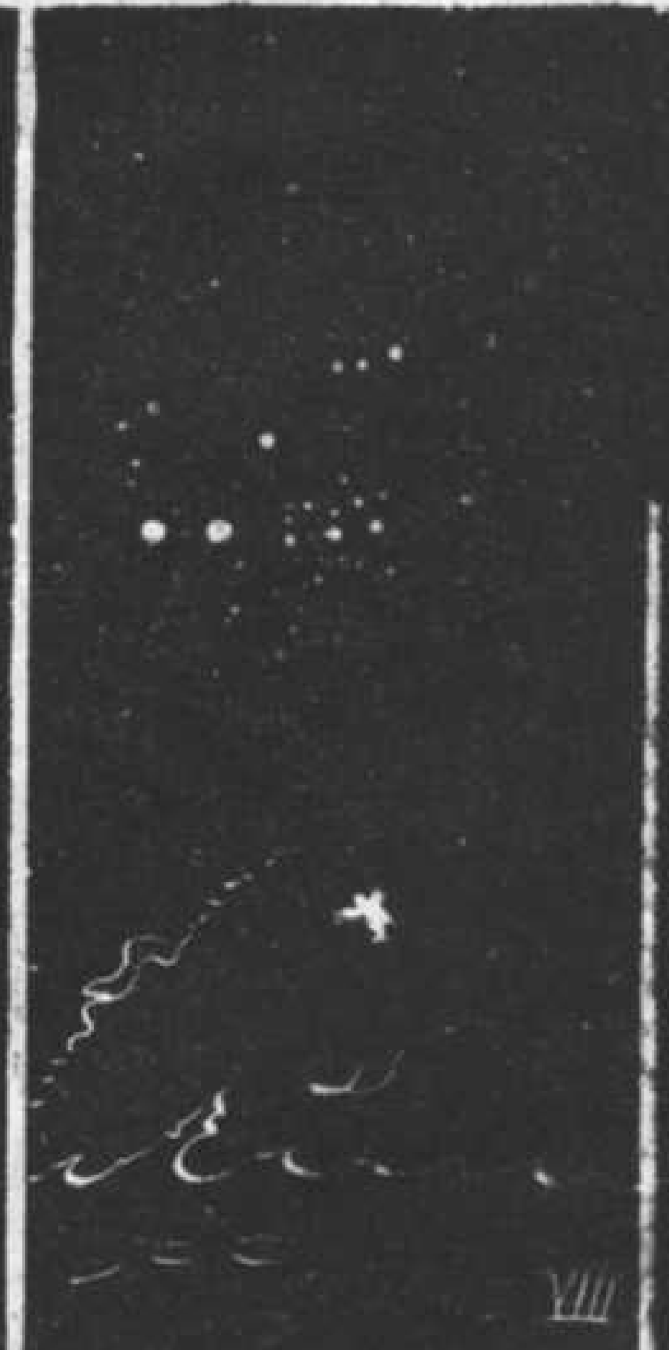

PERO...


EL CAPITAN VIDRIO SE PERDIÓ EN EL ESPACIO. YO QUEDÉ CON SU MANO AR-TIFICIAL, UNA MANO QUE, ALGUIEN AL EXAMINARLA DIRIA MAS TARDE...


"TIENE UNA LARGA LÍNEA DE LA VIDA... VOLVEREMOS A VER AL CAPITAN CUANDO LA BISAGRA DEL TIEMPO SE PLIEGUE OTRA VEZ."




¡VIVA LA PATRIA!..


VIII

MAS TARDE EN EL REDUCTO DEL SUR...
¿SABES? SE HA PRESENTADO UN PROBLEMA INTERESANTE... ¿A QUE SIGNO ASTROLOGICO PERTENECE EL BEBE QUE ACABA DE NACER...?
CLOT
...LAS BOLUDECES QUE HAY QUE OIR!..
HAY OTRO CIELO AHORA, OTRAS ESTRELLAS NOS RIGEN... SERÁ NECESARIO CONFECCIONAR UN **NUEVO HOROSCOPO.**
¿PARA QUE...? ¿ACASO NO ESTAMOS **TODOS MUERTOS?**
BUUAAAHH!?
SLURP!
EL BEBÉ COMENZÓ A CHILLAR...
BUSCARÉ A RITA.!
¡¡RITA!!
¡RITA! ¿DONDE ESTAS?

13-VIII-













CARLOS ALBIAC + WALTER TABORDA ©

Apología del BLOCK boceto

El Tomi

por RODRIGO TARRUELLA

◆ *Las editoriales deberían entrenarse con constancia para descubrir y publicar los bocetos, que el artista logra plasmar desprejuiciadamente sobre el papel, porque las revistas del futuro van a ser bocetos publicados, la espontaneidad atrapada en las páginas. La mano se moverá y la imprenta irá editando sin interferencias censoras o autocensoras.*

◆ *Del cerebro al quiosco el arte sin condimentar, crudo y natural. Por eso, creo que el boceto es la obra de arte en sí. Porque el boceto es en realidad la obra de arte del futuro. O, al menos, creo que debería serlo.*



◆ *El boceto es considerado el trabajo de parto de una obra. Yo creo que es la obra en sí.*

◆ *Deberíamos bocetar todo lo que nos pasa por la mente sin excepción, por más absurdo que nos parezca.*

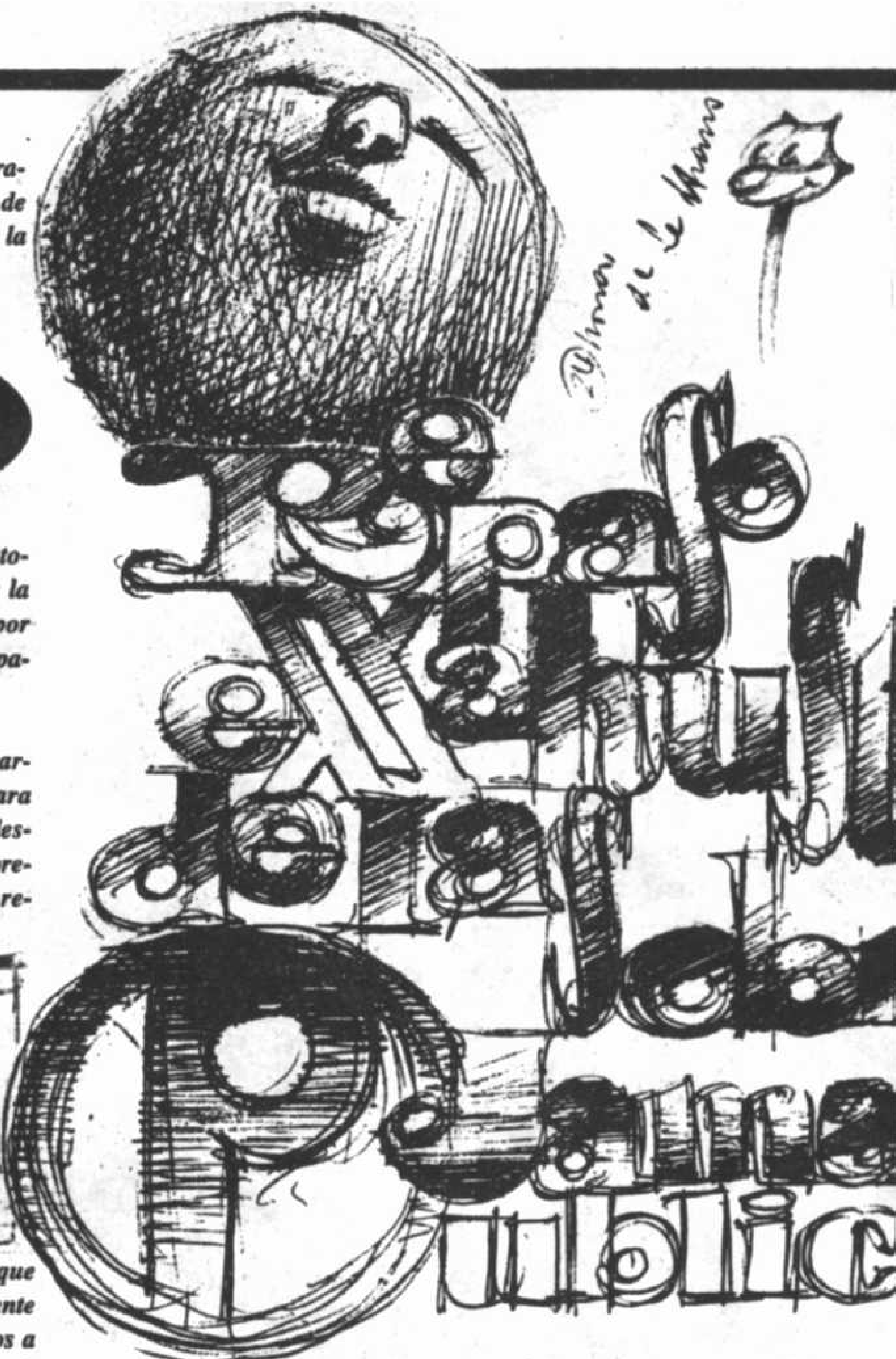
◆ *Deberíamos entrenarnos con constancia para que nuestro cerebro no descarte ni rechace lo que precisamente descarta y rechaza.*



◆ *Los mejores son los que hacemos subrepticiamente y en soledad y ocultamos a toda velocidad cuando alguien llega de improviso; esos que nos moriríamos si alguien descubriera y que admiramos solos y egoístas, autocensurados e inhibidos, considerándolo(s) en secreto una obra maestra.*











El Tomi (Rosario, 1955). Caricaturista político —en un diario rosarino y en *Cambio 16* de España—, pintor junto al río, cofundador de la revista *Risario,* comenzó sus relatos en cuadritos con *Robinson Sosa* y la coloreada *Vida Park*. Un viaje por Europa (el '83) y *El Víbora* le volaron la cabeza, arribando los pajaritos y la polenta. *ET* frecuenta orillas del río, márgenes, islas, piraguas, pescadores, barrios, pibes de la lleca, jergas, maradonas, baños, sanitarios, peces y pescados, filmadoras con latitas, más agua, etc. *El Conejo* comenzó a correr en Barcelona.



SUBTEMENTO OXIDO 70

ilustró
MAURO



FANZINES & EPOXI

HABITUE de Halley Discotheque, admirador de Spielberg y George Lucas, fanático de Riff, asiduo lector de las monstruosidades batracias de Lovecraft. Todos estos elementos le han servido a Fabián García, consecuente dibujante del under nacional, como fuente de inspiración para sus creaciones.

Buenos Aires Robot, de julio del '88, fue el primer fanzine de García: *"Quería exhibir en mis historietas una ciencia ficción pura pero con personajes que reflejen nuestra propia idiosincracia"* –explica–. La revista dejó de publicarse a principios del '91. Formó parte del movimiento under que se gestó y desarrolló en la segunda mitad de los '80 junto a conocidos fanzines como ***HGO, Imarginal, Surmenage, O No.*** Fabián García, 23 años, es uno de los pocos "sobrevivientes" de aquel próspero período del comic under nacional.

"Mi primera historieta –rememora– *la publiqué en 1987 en la revista de mi colegio, el N° 14 de Santos Lugares. Se llamaba Guerrero de Otro Tiempo y narraba las aventuras de un luchador del siglo XXII que, a través de un agujero interdimensional desembocaba en la Edad Media."*

En el '89, Fabián García crea el fanzine VIERNES NEGRO, con el que pretendió explotar un género muy poco frecuentado por la historieta alternativa nacional: el terror. *"Influyeron mis lecturas de Lovecraft y Poe, dentro de la literatura y Berni Wrightson y Richard Corben, en el comic"*, aclara.

García se halla en estos momentos en plena producción de muñecos, réplica en miniatura de los más famosos personajes del cine de ciencia ficción: ***Alien, Terminator, Dark Man, El Hombre Araña, Terminator T, 1000, Astroboy*** (en homenaje a los dibujos animados japoneses), los protagonistas de ***"Volver al Futuro"*** y, en preparación los de **"La Guerra de las Galaxias".**

Los muñecos, de una altura promedio de 12 cm. y realizados en resina epoxi, representan para García la concreción de un sueño largamente postergado *"de corporizar con mis propias manos a los personajes de los filmes de ciencia ficción que, desde chico me han apasionado"*. El objetivo inmediato es la realización de una muestra, con el nombre de *"Hollywood en miniatura"*, a llevarse a cabo en la Municipalidad de San Martín con la intención de, a corto plazo, trasladarla a Capital Federal.

anarquistas

El anarquismo pasa por una postura ideológica y no por lo meramente estético, parecen sostener con su publicación los autores de EL AGUANTE. Cimentada en una atractiva diagramación, la muchachada aguantadora lanza su corrosivo mensaje sin pelos en la lengua: *"Los fantasmas nos siguen poniendo rejas en nuestras cavidades y el pasillo de la libertad se hace cada vez más angosto. Hay que voltear esas paredes, hay que quebrar esas rejas... Cada vez parece que falta menos para que nuestra piedra se estrelle en la vidriera del sistema, pero todo se estremece y seguimos apretando los dientes"*.

Para ponerse a tono con la moda televisiva de la revisión histórica, Fernando Salamea presenta su nota "El aguante en los años veinte", donde describe amenamente aquellas épocas porteñas de tango, cabarets, las primeras motocicletas, heroína, coca y morfina: *"Bastaba dirigirse a la mismísima esquina de Corrientes y Esmeralda donde funcionaba un verdadero mercado negro en el cual podían adquirirse los famosos frasquitos de tres gramos del polvito helado, razón por la cual los más sutiles habían bautizado ALASKA a dicha esquina"*.

El grupo de "anarcotizados" TODOS TUS MUERTOS vuelven a la palestra y EL AGUANTE los entrevista sin concesiones: *"En vez de que nuestra ideología (que siempre fue de tendencias anarquistas) tome de todo para lograr algo abierto, nos fuimos encerrando cada vez más. Ahora, en esta nueva etapa, tenemos una meta más amplia, pero siempre con la misma actitud de explotarle en la cara a las personas"*.

Dani The O también aporta lo suyo y aguanta con su personaje **"La Liebre Patagónica"** en retiración de contratapa.

los duendes cumplen años

DUENDES DEL SUR, la revista comodorense, cumplió un año de existencia. El fanzine despertó gran expectativa en la Patagonia donde fue merecedora de grandes titulares en los diarios de mayor circulación de la zona: *"Duendes del Sur mejora su producto y acapara lectores"* –tituló el Crónica sureño–; "Duendes del Sur, la primera revista de historietas de Comodoro Rivadavia" –expresó, por su parte, El Patagónico–. Por supuesto, la revista superó las fronteras patagónicas y esto lo reflejó Crónica con su titular del 17 de diciembre de 1991 –"Duendes del Sur es comentario en revistas de difusión nacional"– adonde cita críticas sobre el fanzine publicadas en FIERRO y SKORPIO.

Así describieron, los creadores de la revista, su odisea de editar el primer número: *"Con parte de la N° 0, que jamás llegó a salir, se armó la N° 1, lo cual tardó 10 meses en editarse, gracias a la hiperinflación que sufríamos en ese momento. Sin contar que Aguado tuvo que vender un televisor y un traje de buceo. En mayo del '91 el 1er. número estaba en la calle con: Fabiola Castro, Yakaré, Omar Soto, Carolina Zárate, Patricia García, Fernando Castillo, Fabio Aguilar, Alejandro Aguado e Ignacio Garat"*.



por GERARDO D' ANGELO

FOTOGRAFIAS TITO LA PENNA

ALGUIEN QUE VA A MORIR... NO MIENTE



























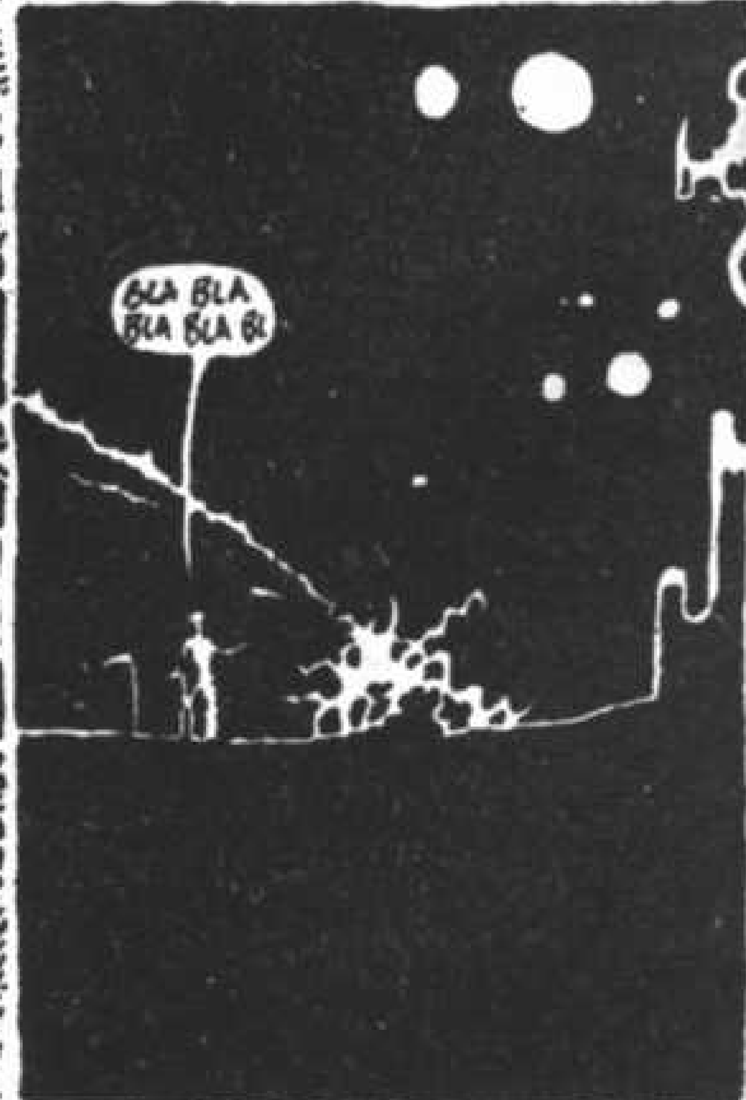














Ottoyonsohn

IMPRESIONANTE ERA LA VISTA DEL HOTEL "RAJASHAN" DE BOMBAY Y NO MENOS EXCELENTE SU COMIDA...



...CLARO QUE A LA HORA DE ELEGIR ME IBA A LA CANTINA DE "JOE", UN VIEJO ARGENTINO EXILIADO QUE HACÍA LOS MEJORES MANJARES OCCIDENTALES...

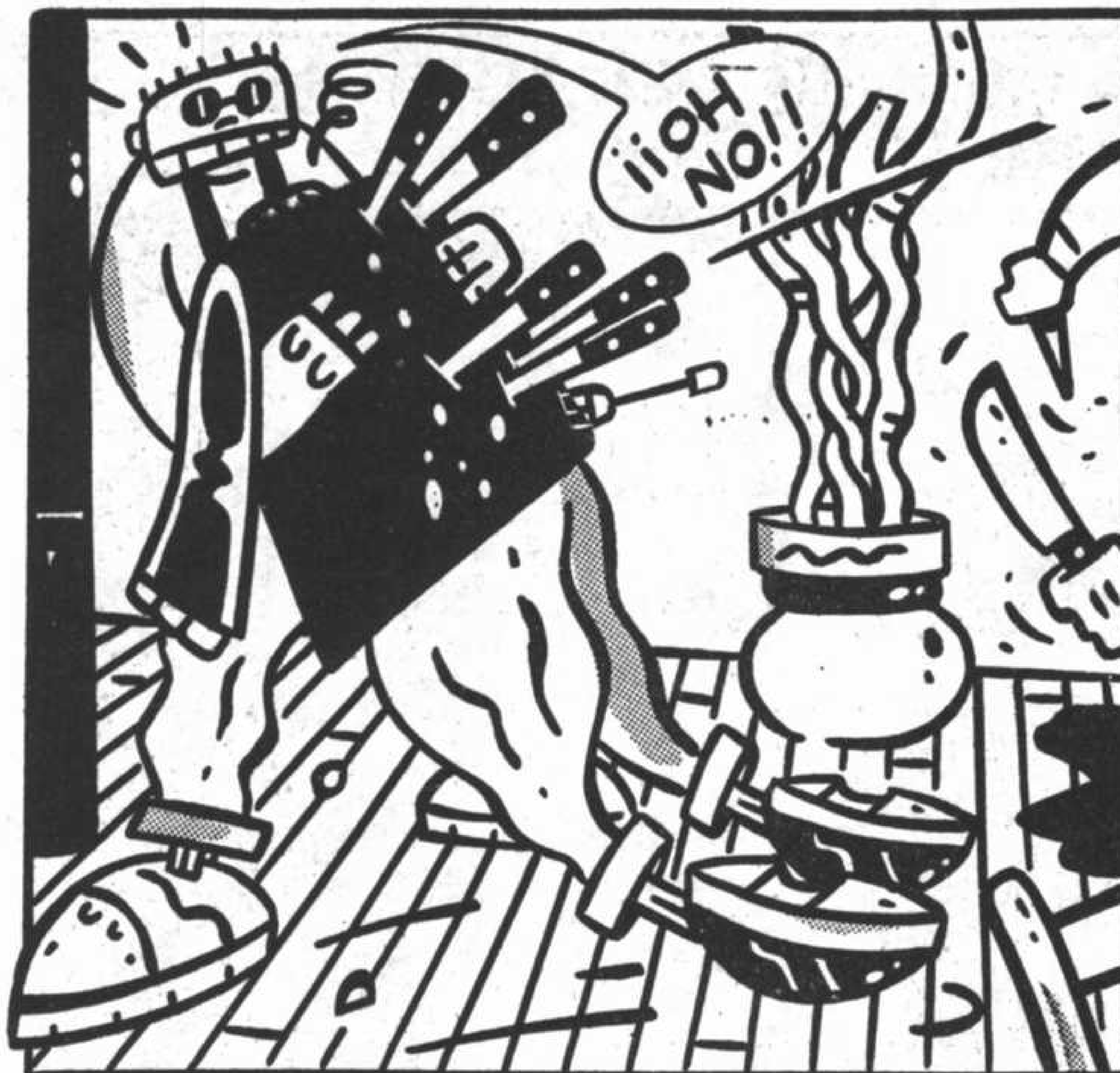
¡MAESTRO, UN BIFE DE CHORIZO CON PAPAS FRITAS!

CARP

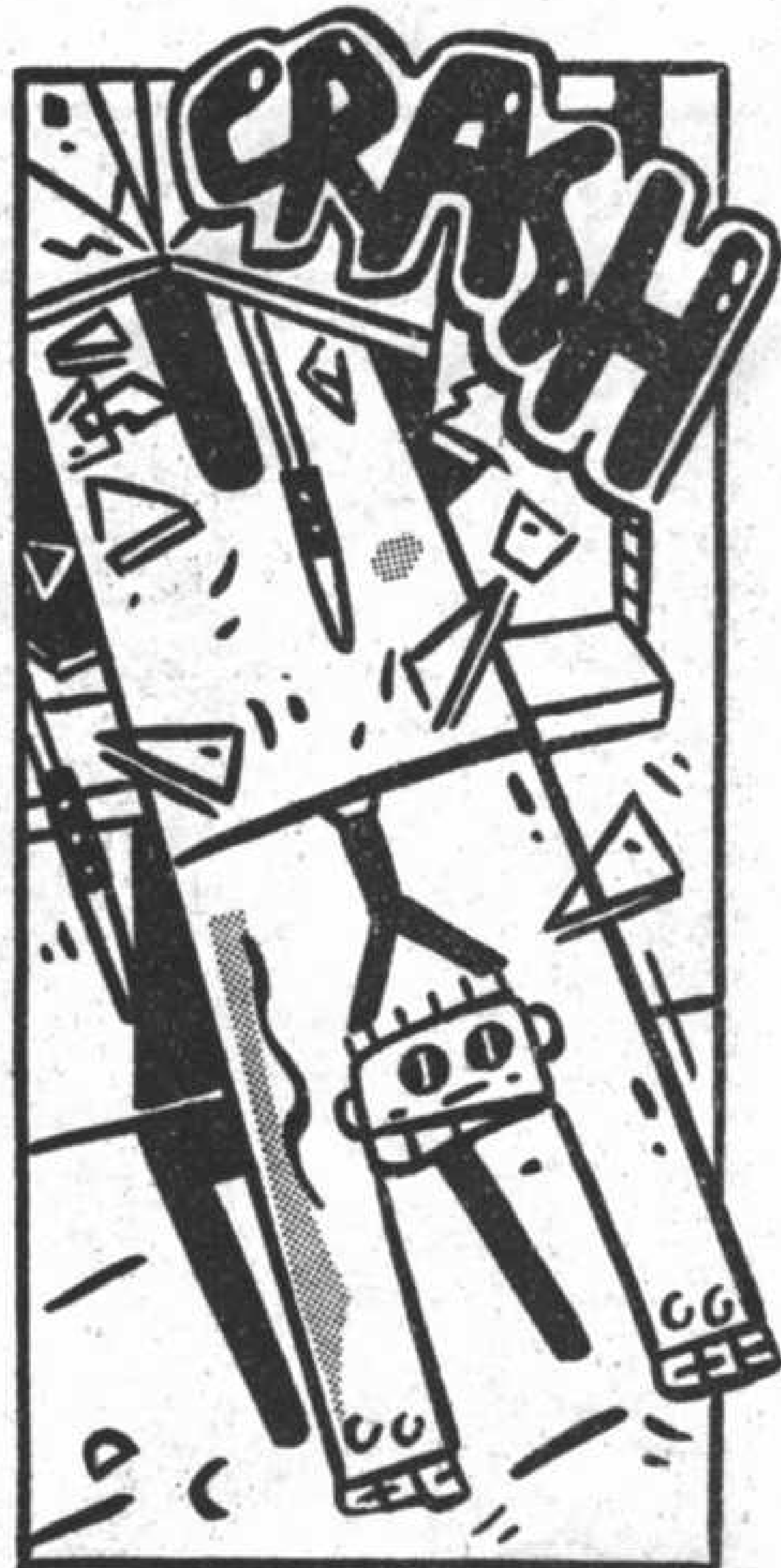


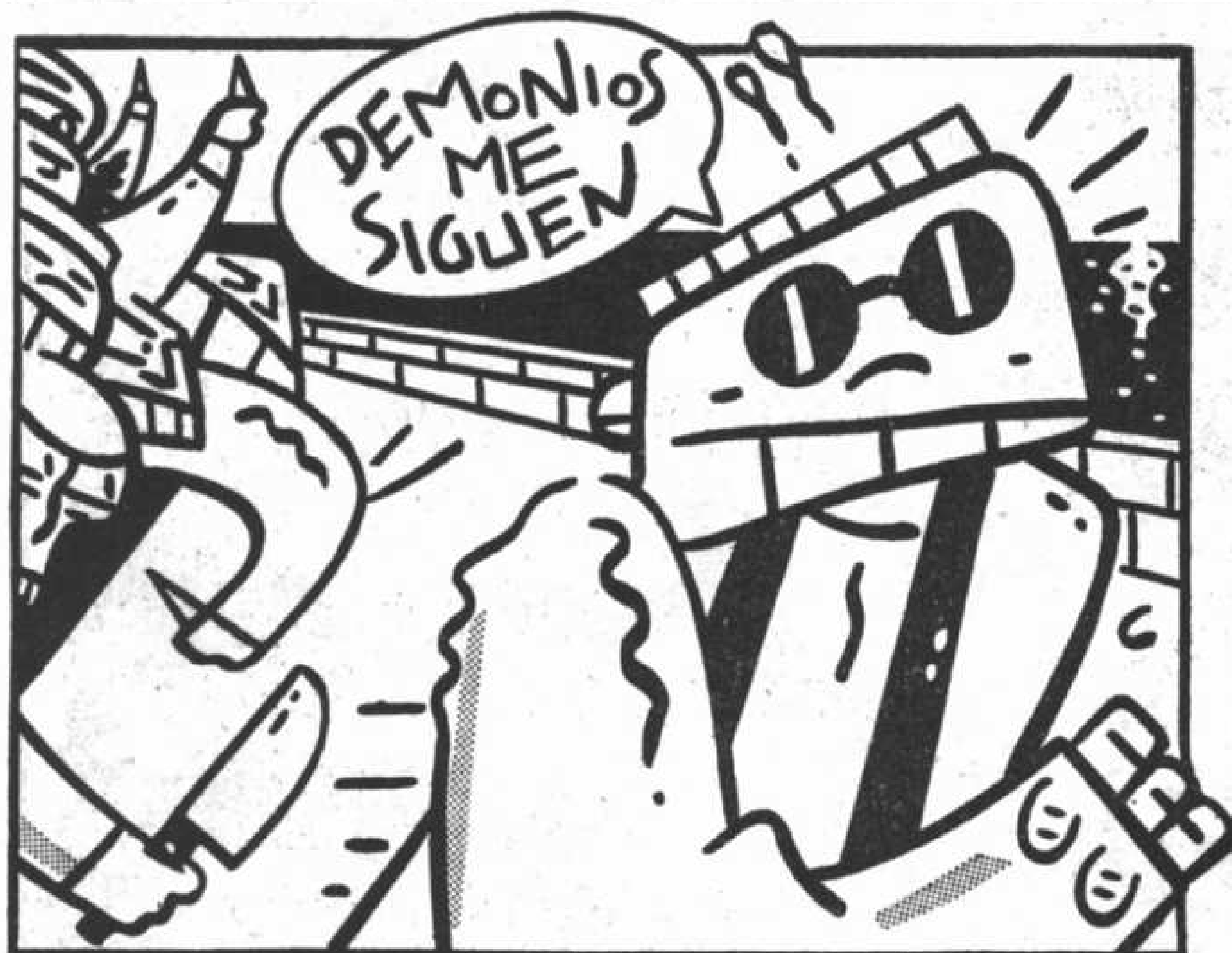


MAC PHERSON "EL AVENTURERO DE ORIENTE" ◆ Coca



LUEGO
RECORDE
QUE LAS
VACAS EN
LA INDIA
ERAN
SAGRADAS,
VOE TAM-
BIÉN LO
RECORDO-
PERO UN
POCO
TARDE...



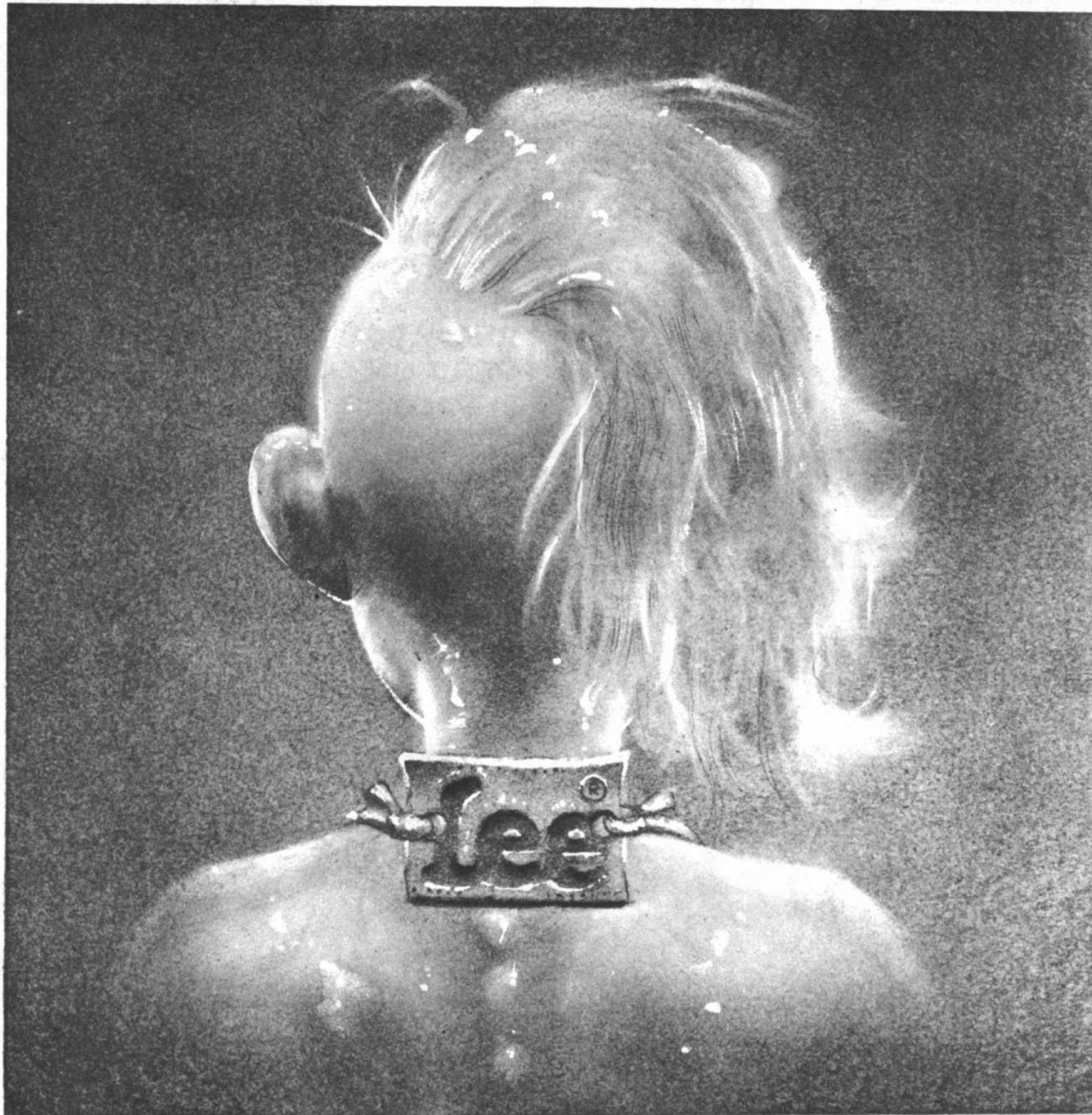






* ¡ALTO! ,TENGO ALGO QUE DECIRLES...

FIN



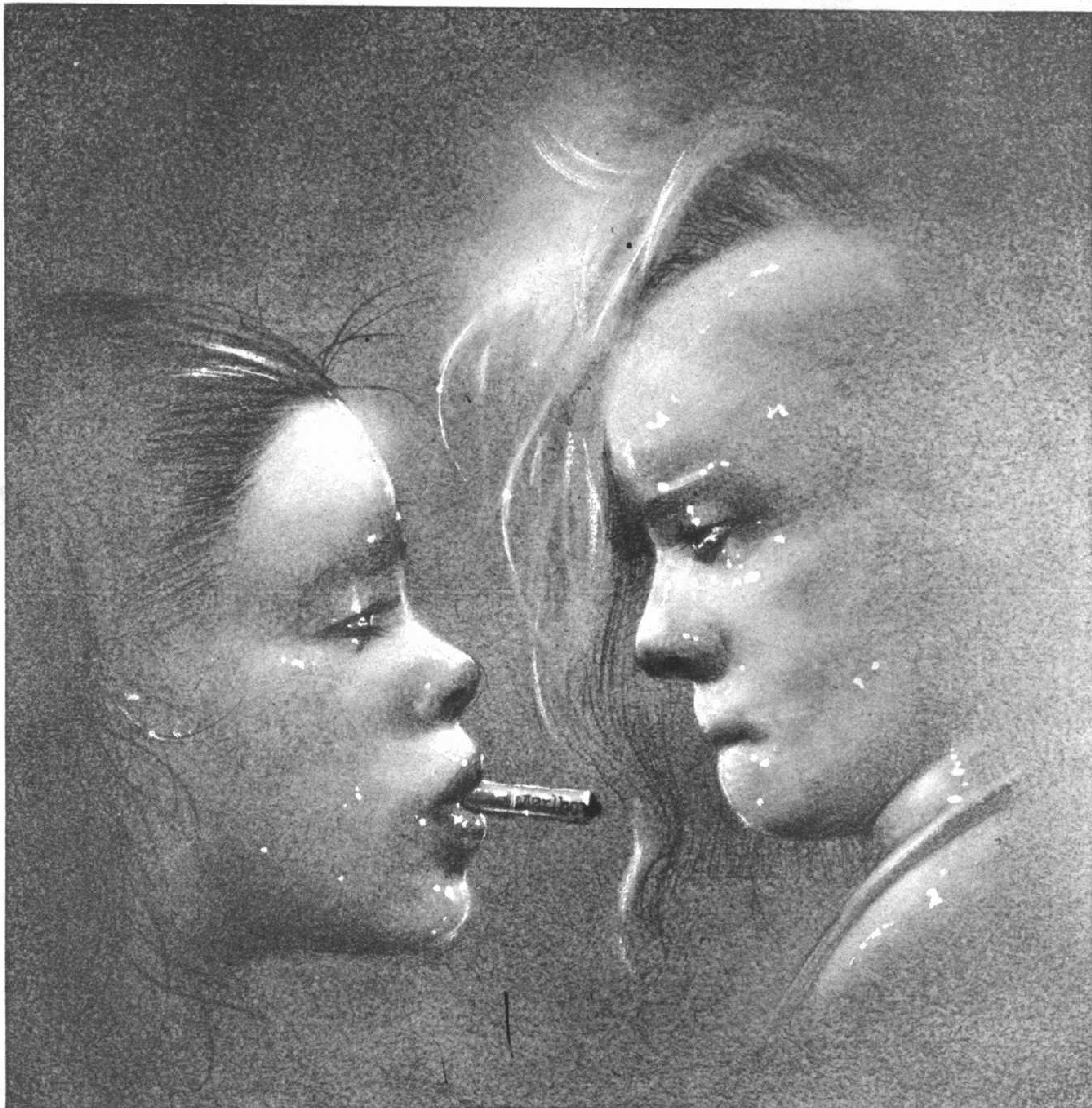
El Tomi

POLENTA CON PAJARITOS!

CONEJO (PIENSA) – ¿COMO PUEDE SER
QUE UNA PERSONA SIN ZAPATOS SE LAS ARREGLE
EN MEDIO DE LA CIUDA'? –

CONEJO (SIGUE PENSANDO) – NO PUEDE SER...
LA CIUDAD ES DE LA GENTE CON ROPA...
DE LOS AUTOS...
DE TODA ESA MIERDA.

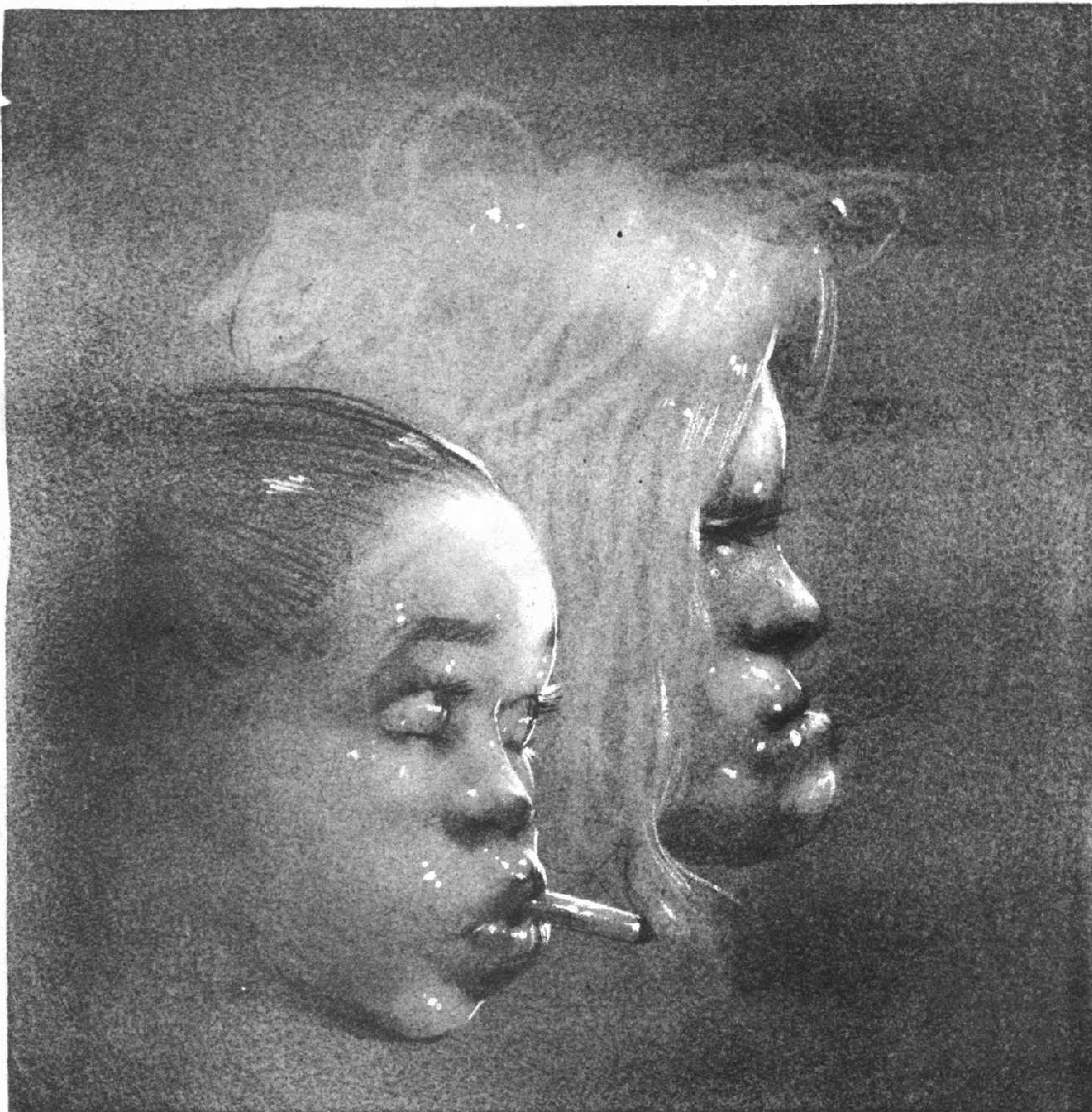
CHIRUSA – ¿QUE TAL PIBE? –
CONEJO – BIEN –
CHIRUSA – ¿NO ME VES QUE ESTOY CON UN FASO? –
CONEJO – SI –
CHIRUSA – ¿Y? ¿NO ME LO VAS A ARRANCAR DE LOS LABIOS Y ME
VAS A GRITAR? –
CONEJO – ¿Y QUE TE TENGO QUE GRITAR YO? –
CHIRUSA – ¡NO FUMES PELOTUDA QUE HACE MAL! –
CONEJO – ¿Y PARA QUE? –
CHIRUSA – ¡PARA CUIDARME! ¿NO TE IMPORTA? –
CONEJO – ...Y... NO... –
CHIRUSA – ¿PARA NADA? –
CONEJO – PARA NADA –





CHIRUSA (PIENSA) _ ¡DIOSES DEL INFIERNO! ¡SE VA! ¡ME ESTÁ FALLANDO EL TRUCO DEL FASO, ES INCONMOVIBLE, ME HACE PONER LOS PELOS DE PUNTA Y YO NO LE IMPORTO NADA.
NO... NO QUIERO QUE SE ARREGLE CON OTRA...
¡LA PUTA QUE LO PARIO! _

CHIRUSA — ¡HEY! ¿SE PUEDE SABER EN QUIEN ESTAS PENSANDO?
CONEJO — EN NADA —
CHIRUSA — PERO EN ALGUIEN SIEMPRE SE PIENSA
CONEJO — QUE SE YO... EN MIS AMIGOS
CHIRUSA — ¿ Y EN QUIEN MAS
CONEJO — ... EN EL BARRIO... —
CHIRUSA — ¿Y EN QUIEN MAS? —
CONEJO — EN LA CIUDA'
CHIRUSA — ¿Y EN QUIEN MAS
CONEJO — Y LA PUTA QUE TE... CORTALA CHE —





CHIRUSA — ¡Y EN MÍ NO PENSAS! —
CONEJO — NO —
CHIRUSA — ¡Y SE PUEDE SABER PORQUE NO PENSAS EN MI! —
CONEJO — PORQUE ESTOY PENSANDO EN OTRA COSA —
CHIRUSA — ¡EH! ¡Y YO QUE SOY! ¡NO TE DAS CUENTA QUE ESTOY FUMANDO Y QUE
ME PUEDE HACER MAL! ¡VOS NO ME QUERES! —
CONEJO — ¡QUE SE YO! ¡YO QUE SÉ! —
CHIRUSA — YO SÍ SE PORQUE YO TE QUIE... YO QUIE...
...DIGO... YO QUIERO SABER PORQUE NO TE VOLVES PARA TU BARRIO!
CONEJO — YO ME VUELVO CUANDO QUIERO —

CHIRUSA — ¿SABES QUE CREO? —
CONEJO — NO —
CHIRUSA — ¿Y QUERES SABER QUE CREO? —
CONEJO — NO —
CHIRUSA — BUENO, NO IMPORTA, YO TE LO VOY A DECIR IGUAL. ME PARECE QUE NO ESTAS AVIVADO, ESO ES LO QUE ME PARECE, ME PARECE QUE NO SABES NADA DE ESO DE BESAR Y DE ARREGLARSE.





CONEJO (PIENSA) — SE... Y SE QUE ES MEJOR UN BESO QUE LA LLAVE DE UN AUTO Y QUE ES MEJOR ARREGLARSE CON UNA PIBA QUE PONERSE ZAPATOS NUEVOS...
ESO SI LO SE... COMO NO LO VOY A SABER, SE QUE ESTAMOS SOLOS Y RODEADOS DE DEPARTAMENTOS CERRADOS —

CHIRUSA (PIENSA) — ¡DIOS TE SALVE MARÍA, LLENA ERES DE GRACIA, EL SEÑOR ES CONTIGO... —

CHIRUSA (PIENSA) —¡AHORA SOMOS NOVIOS!
— CUAL SERA EL DÍA EN QUE
ME DEJE DE HABLAR AL PEDO —



Historietas de la otra orilla

por EDUARDO KERN

No era un espectáculo común en la Biblioteca Nacional de Montevideo. Desde los paneles ubicados en el vestíbulo, y en los que colgaban en la sala subterránea de la Sala Vaz Ferreira, asomaban musculosos hombres del futuro, el rostro de Bush con una lágrima mientras detrás de él se erguía un rojo Sol Naciente, la figura inconfundible de Kafka de cuyo saco brotaba una pata de insecto, el "shock" sufrido por un gaucho galáctico que encontraba el Trolebús Perdido en pleno espacio, sólo para descubrir que estaba repleto de Aliens de dientes terribles.

En la propia Sala Vaz Ferreira, el espectáculo no era menos imponente: alrededor de 500 personas asistían a la inauguración de la muestra "La historieta en Uruguay y España" y a la entrega de premios de un concurso organizado para la ocasión. No sólo había allí cientos de adictos a los cuadritos o el humor, sino también altas autoridades: entre otras el ministro de Cultura y el embajador de España. Con nervios, tropiezos y traspapelamientos varios, se fue dando lectura a las actas de los jurados en las tres categorías que concursaron: caricatura, humor gráfico e historieta, para uruguayos de hasta 29 años.

Afuera, en el vestíbulo, un quiosco exhibía los números de *Vagón,* la revista de comics local, y se invitaba a asociarse a un recién fundado Club de la Historieta. Había una vitrina con álbumes españoles donados por el ICI local. En otro ángulo el veterano investigador y coleccionista Gabriel Manero exhibía parte del material que ha venido importando con tesón desde hace más de una década. Cuando la gente se volcó a la sala y el vestíbulo y comenzó a agruparse en diversos sitios (en algunos casos propiciando encuentros de dibujantes, lectores, humoristas o fans que no se veían desde hacía años), podía verse sobresalir, yendo y viniendo, la figura alta y estentórea de Manuel Esmoris, el *alma mater* de la muestra.

Todos juntos

Para el éxito de esos diez días (14 al 24 de mayo) que no sólo le cambiaron la cara a parte de la Biblioteca Nacional sino que lograron hacer tomar conciencia a un amplio público de las potencialidades de los creadores locales, fue esencial el aporte de diversas entidades. En su debido orden fueron: el Instituto Nacional de la Juventud (INJU-MEC), la Embajada de España, el Instituto de Cooperación Iberoamericana, el Foro Juvenil y la fundación Lolita Rubial. Esta última, impulsada por Gustavo Guadalupe, ha tenido la audacia de fundar en la ciudad de Minas, en el corazón mismo del mapa uruguayo, un Museo de la Historieta en el que se exhibirían ambas muestras apenas terminado el período montevideano.

Para potenciar el alcance de la exhibición propiamente dicha fueron esenciales una serie de actividades laterales. Gracias a la donación de más de un lector, pudo armarse un sector de lectura donde podían hojearse o leerse revistas españolas o argentinas. Para los fanáticos, cada día se exhibían capítulos distintos de "Comic Noveno Arte", una serie de videos españoles realizados con buena información y excelentes recursos de animación (mínima, sin traicionar la esencial división en cuadros), proyectados en pantalla gigante, con un total de 13 capítulos. El curador (título mucho menos atemorizante que el brutal "comisario" con que se lo anunciaba) de la muestra española, Felipe Hernández Cava, contestaba con soltura, paciencia y voz serena, consultas, entrevistas de la prensa o la televisión o directos pedidos de un "contacto en España". El viernes 15 de mayo habló largamente de "La transición de la historieta española", acompañando la exposición con diapositivas y chascarrillos. Desde el lunes 18 y hasta el jueves 21, el dúo argentino "Los Melli" hizo reír a carcajadas a un público cada vez más amplio y fanático de hombres, mujeres y sobre todo niños y estudiantes de secundaria, con una mezcla desopilante de ruidos, gestos, muecas y diálogos muy adecuadamente bautizados por Esmoris como "estética cómic". A lo largo de la muestra, desfilaron además 2.300 alumnos "liceales" (o secundarios) en visitas guiadas.

Grand Prix

En la semana anterior los distintos jurados de las tres categorías habían podido hacer comprobaciones interesantes por lo contradictorias. En Uruguay existe una extensa tradición de humor gráfico, encarnada en la actualidad por las revistas *Guambia* y *Berp.* No cuenta en cambio con una sola publicación profesional de historietas, aunque pueda enorgullecerse de maestros pasados como Cortinas, Breccia (father), Peloduro, Fola o Rivera, o actuales como Barreto (que publica en Estados Unidos), Ombú (que se dedica más a la caricatura) y Osvaldo Cibils (que ha abandonado el medio hace un par de años). Tampoco ha faltado una continuidad en la caricatura: Sábat, Arotxa, Hogue entre otros, han retratato con talento y vitriolo a todo tipo de personajes.

En los envíos, sin embargo, la historieta duplicó por dos a uno a las otras categorías: 110 participantes contra 50 en caricatura y otros 50 en humor gráfico. Lo asombroso era que la cantidad, por una vez, fue reflejo contundente también de calidad: aunque estuvo de acuerdo en no dividir el premio, el jurado terminó por mencionar o destacar en total 25 trabajos, para reflejar la riqueza y multiplicidad de lo enviado, que iba de la ciencia ficción a la historieta infantil, del aerógrafo a lo "naif", de la sátira al delirio inclasificable. También en caricatura costó decidir, debido al buen nivel. En humor gráfico, en cambio, el nivel fue mucho menor, algo reflejado por el hecho de que el premio resultó adjudicado al ganador del área historieta, convirtiéndolo automáticamente en el dueño del Premio General (o Grand Prix): un pasaje a España ida y vuelta.

Cuando llegó el momento del final, del lento descuelgue de las obras para ser enviadas a Minas, quedó flotando en quienes gozaron tanto de la muestra como de las actividades laterales, la necesidad no sólo de repetir el concurso y la muestra internacional anualmente, sino también de lograr la apertura de un canal mínimamente profesional para una historieta uruguaya que entre los menores de 30 está viva, bien y con ganas de vivir (no sólo sobrevivir) más allá de los concursos.

El evento "La historieta en Uruguay y España", que tuvo como centro la Biblioteca Nacional de Montevideo, reunió exposiciones, muchísima gente, promovió concursos y sirvió para mostrar un corte de situación de lo que se está haciendo en la Banda Oriental. También contó con un invitado de lujo: el español Felipe Hernández Cava, director de la desaparecida "Madriz".

Los ganadores del concurso

Horacio Cassinelli (1971) ganó en Humor Gráfico y en Historieta, a la vez que obtuvo el premio general, en tanto Alejandro Sequeira (1962) se llevó el premio de Caricatura.

FELIPE HERNANDEZ CAVA:

el miedo al sosías

Quienes temían la llegada de un burócrata indiferente o, peor aún, lustroso y posmoderno, respiraron aliviados: el "comisario" (o curador) de la muestra española y jurado del concurso, era un madrileño de 39 años que, si no abría la boca, podía confundirse a la perfección con un rioplatense de ropas humildes, calva, anteojos y cavilosa mirada entre inteligente y divertida.

Cuando abría la boca era mejor aún: uno demoraba un poco en descubrir que dentro de un tono monocorde y bajo, que había que esforzarse por captar, iba mechando un sutilísimo humor, observaciones de inusual agudeza sobre personas, paisajes o situaciones de Montevideo y, poco a poco, datos personales. Como que extrañaba mucho *"a mi chica, hombre"* (un rato después la nombraba: Mara); o que era viejo amigo de Juan Sasturain; o una serie de fundadísimas opiniones sobre cuanto libro se haya escrito, historieta se haya dibujado o película y video se hayan proyectado en España. O que el Quinto Centenario no le iba ni le venía *("en Madrid hicimos algo muy fácil: bautizamos como actividad de España 500 las actividades normales, con lo que el ayuntamiento casi no ha gastado un duro")*.

Engañado por un mapita hotelero que tenía una escala de uno a diez en las cuadras, terminó por recorrer a pie más de lo que un montevideano suele conocer en toda una vida en su propia ciudad. Se sorprendió al descubrir que la habitación del hotel donde residía, colgada sobre la céntrica plaza Libertad, tenía tres camas *("hombre: que yo soy un hombre de vida regular")*.

Pero algo comenzó a sorprenderlo primero y obsesionarlo después: la insólita cantidad de uruguayos muy parecidos a él mismo, desde el ministro de Salud, pasando por una larga serie de calvas, anteojos y ropas humildes, entrevistas en ómnibus, bares o calles, hasta el narrador (e historietista) Mario Levrero, que en cuanto lo vio en una breve visita a Colonia, se le adelantó y le dijo: *"Me veo a mí mismo cuando era joven y ágil"*, antes de que los dos rompieran a reír.

Mientras estuvo no sólo cumplió al pie de la letra con el control y cuidado de la muestra a su cargo, con su trabajo de jurado y conferencista. Logró algo más importante: dejó una serie de amigos para quienes serán inolvidables su parco y sabroso sentido del humor, su precisión para dar una opinión o su curiosidad para informarse de todo, desde el origen de expresiones comunes hasta la compleja trama de comunicados de comandos terroristas y detención de "etarras" que ocupaba las primeras planas en ese momento. Al fin se fue, él mismo un poco conmovido, y resignado a portar un par de paquetes de yerba, un mate y un portamate que le obsequiaron, aunque, honesto hasta el fin, confesó que le costaría recordar las científicas instrucciones que le dio un cebador profesional, casi metafísico. Entre el 2 y el 12 de julio volverá al Río de la Plata, esta vez a Buenos Aires, donde presentará la misma muestra que acompañó a Montevideo.

Para fanáticos del currículum: Hernández Cava nació en 1953, fue director artístico de la revista *Madriz* y codirector de *Medios revueltos*. Formó parte del equipo creativo El Cubri. Hizo álbumes con Luis García, Adolfo Usero, García y Beá, José Luis Salinas, Juan Giménez, Víctor de la Fuente, Federico del Barrio, Enrique Breccia, Raúl y Jorge Arranz, entre otros.

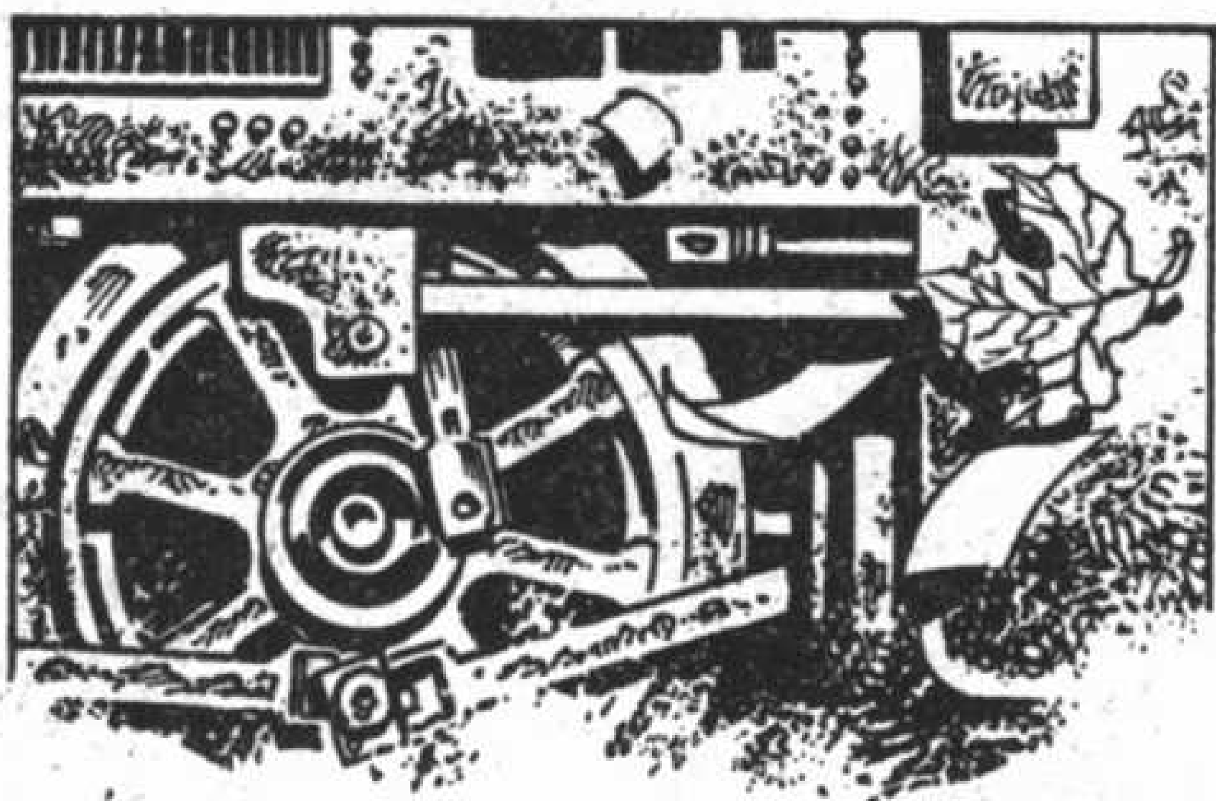
TREN 1

La muerte y la realidad

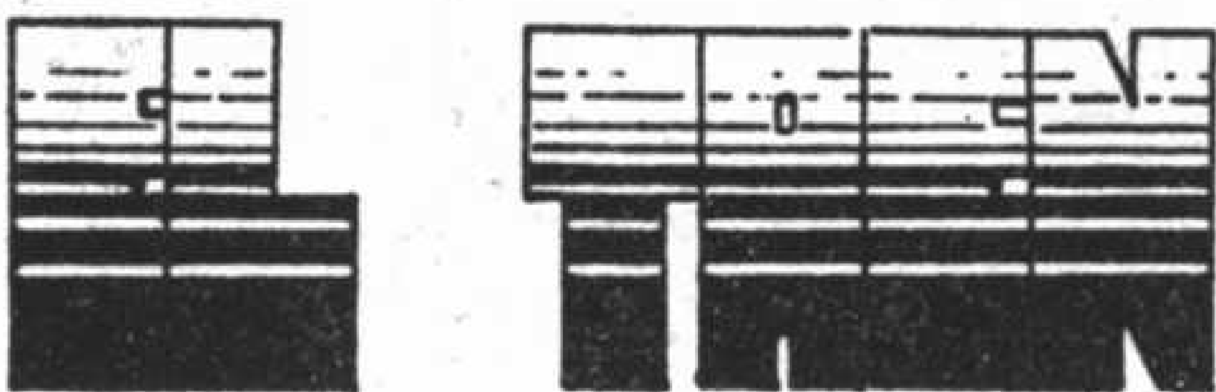
ricardo ferrari
horacio ottolini

EN UNA ESTACION DESIERTA COMIENZA ESTA AVENTURA FANTASTICA QUE CONSTA DE CUATRO EPISODIOS. UN TREN SE DETIENE EN BUSCA DE UN PASAJERO Y AL PONERSE EN MARCHA NO VA DE ESTACION EN ESTACION SINO DE HISTORIA EN HISTORIA, A TRAVES DEL CAMPO DE LA EXTRAÑEZA. Y UN DIBUJO CLASICO, IMPECABLE, DE OTTOLINI, ESPECIALMENTE EFICAZ EN LA CONSTRUCCION DE VASTOS ESCENARIOS FANTASMALES.







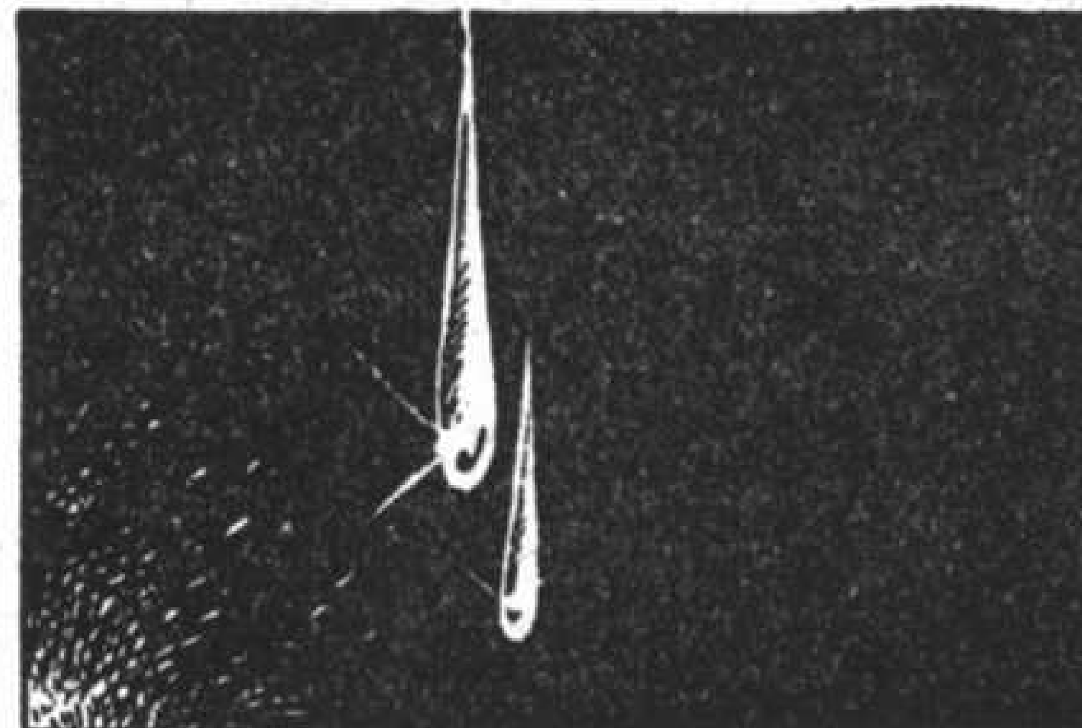

EL TREN













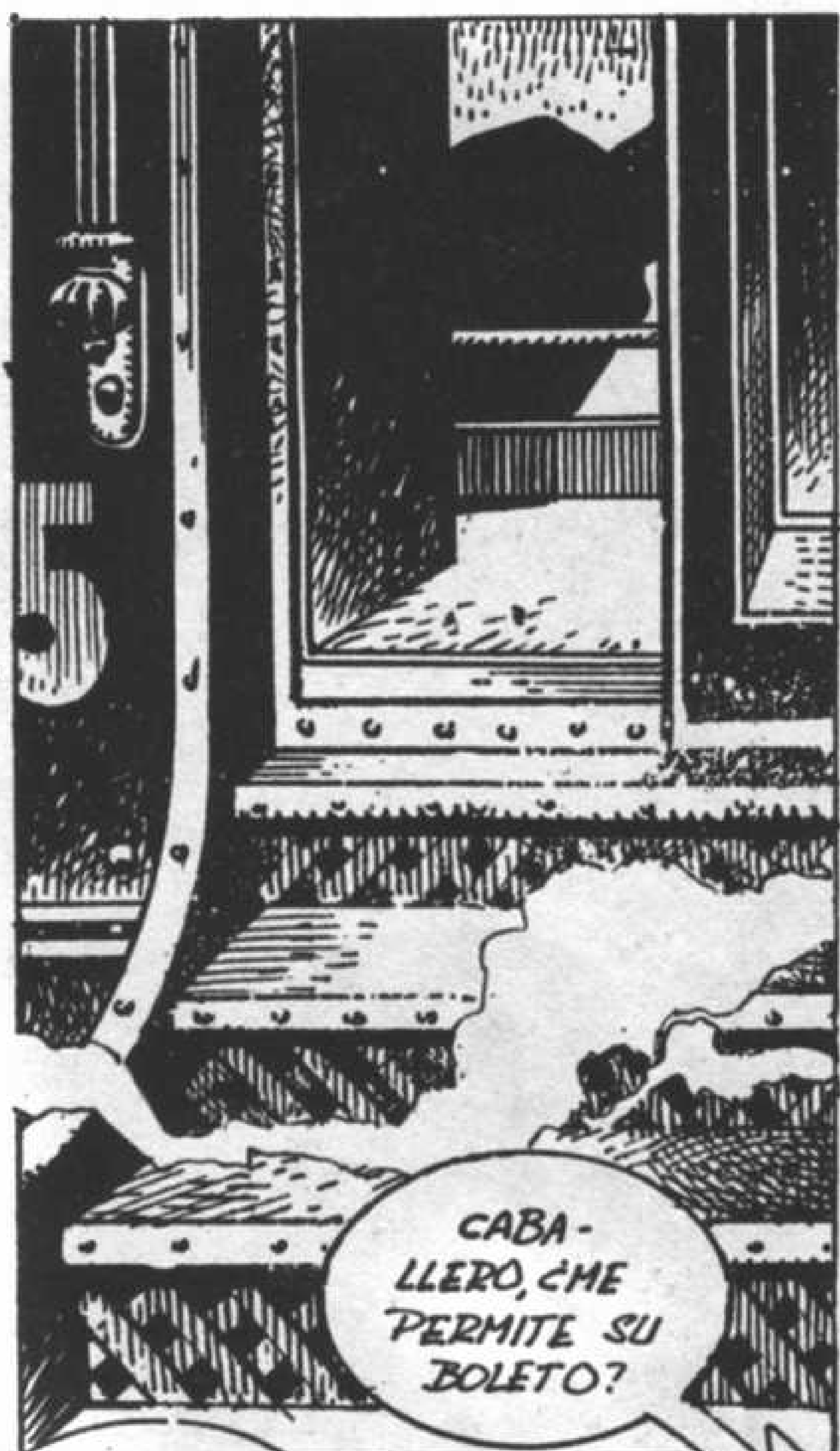
NO ES UN SONIDO LO QUE LO DESPIERTA. ES UNA VIBRACIÓN. SÚBITAMENTE EL SUELO COMIENZA A SACUDIRSE Y ESTREMECERSE, Y ÉL SIENTE ESO EN LOS HUESOS, PENETRANDO A TRAVÉS DE LA NUBE PEGAJOSA DE LA BORRACHERA. ABRE LOS OJOS. LE DUELEN Y, POR UN INSTANTE, CREE QUE SE TRATA DE UN SUEÑO.





DESPUÉS SIENTE EL ESTRUENDO COLOSAL, EL LATIDO PROFUNDO DE LA MÁQUINA, Y EL RECHINAR DE LOS VAGONES, Y EL OLOR A MADERA Y METAL Y DISTANCIA DEL GIGANTESCO TREN.







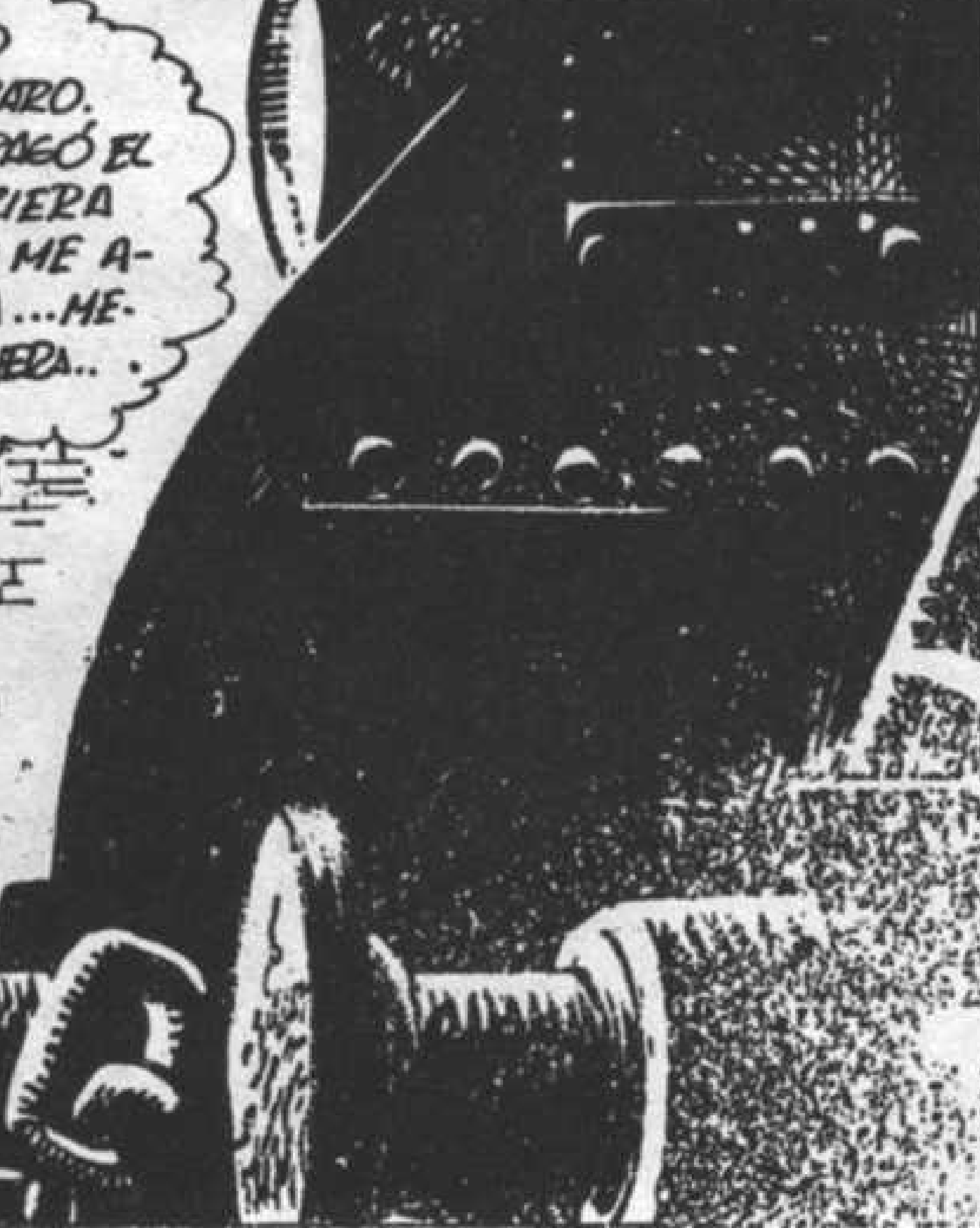



CABALLERO, ¿ME PERMITE SU BOLETO?
¿MI BOLETO? UH... PUES SÍ... TENGO UN BOLETO.






SÍ, USTED ES EL PASAJERO QUE DEBÍAMOS RECOGER AQUÍ.


MIERDA. TENGO UN PASAJE. Y ES CARO. O SEA QUE ME LO PAGÓ EL JEFE PARA QUE HICIERA ALGO AQUÍ. Y NO ME ACUERDO DE NADA... MENUDA BORRACHERA..


PUES SEA LO QUE SEA, LO MEJOR SERÁ ESTAR ALERTA...









MIERDA DI-CE EL ASIENTO Y TODO. PERO NO DICE EL LUGAR DE DESTINO...

LADRO

AS

Ticket

KHATO WANTE


EH... PERDÓN, QUERIDA... PERO ESE ES MI ASIENTO.
TAL VEZ... QUERIDO. ¿A VER TU PASAJE?
¿QUÉ HACES?
FALSIFICO UN PASAJE
CITY RAILWAYS

IMITO A LA PERFECCIÓN LA LETRA DEL QUE HIZO EL TUYO. PARA CUALQUIER GUARDA O INSPECTOR LA FIRMA SERÁ CONVINCENTE. A TODOS LOS EFECTOS TÚ Y YO SUBIMOS
A LA MISMA HORA, EL MISMO DIA, EN LA MISMA ESTACIÓN.
POR SUPUESTO, MI ASIENTO ES EL DEL PASILLO, ¿PERO NO PREFERIRÍAS TENERME ARRINCONADA CONTRA LA VENTANA
ESA SÍ ES UNA BUENA OFERTA Y...







¡MIERDA..!
SHOOTIN' STARS
BANG!
BANG!
SHOOTIN' STARS

ESTE... ESTE PUEDE SER

READY

¿QUÉ MIERDA ES ESTO?

BANG!

BANG!

BANG!

EL VAGÓN DE ENTRETENIMIENTOS. PARECE QUE NUNCA HUBIERAS VISTO UNO.




EXTRAORDINARIO TREN EN VERDAD... LUJOSO, BIEN ATENDIDO Y TRANQUILO...

... Y...

¿DENNISE?

DENNISE... MI QUERIDÍSIMA DENNISE...
¿TODAVÍA TE ACUERDAS DE MÍ? TANTOS AÑOS...

MEJOR ESPERO A QUE SALGA...

¡EH, PISTOLERO!

COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS, PISTOLERO... AVISA-ME CUANDO ESTÉS LISTO...

...

...O.K.

BANG! BANG!

BANG BANG BANG

ESTOY LISTO.

NO...NO DEBÍA SER ASÍ...ES-TO ERA UN DUELO. DE-BÍAS DECIR "LISTO" Y SACARÍAMOS...Y..




¿DUELO? ¿CÓMO ES QUE RUSSETI PUDO CONTRATAR A SEMEJANTE PELOTUDO?
¿RUSSETI..?
...NO SÉ QUIÉN ES... NADIE ME PAGÓ... YO...


YO SOY EL MEJOR... GANO A CUALQUIER MÁQUINA, SIEMPRE. Y QUISE SER EL MEJOR MATADOR EN LA REALIDAD...
QUERÍA PROBAR LA COSA REAL... PERO NO ASÍ...
PUES LA COSA REAL ES ASÍ, MUCHACHO. JAMÁS TE LEO SIN VENTAJA. NADIE LO HACE...


FEO AGUJERO...
VEAMOS SU BOLETO...









CON ESTRUENDO, PESADAMENTE, EL TREN REINICIA SU MARCHA. EN SU BANCO, SINTIENDO LA PEGAJOSA TIBIEZA DE SU SANGRE, MIRA LOS VAGONES, TRATANDO DE DISTINGUIR LAS MÁQUINAS DE VIDEO.








Y A VECES VUELVO AL BAR. Y AUNQUE TE RÍAS, PIDO UNA GRANADINA, COMO ANTES...
¡AH... QUE TIEMPOS..!


YO... YO HUBIERA QUERIDO TENER UN HIJO CONTIGO...


LO TUVISTE.


TIPO SUERTUDO. ME ALEGRO POR ÉL. UN HIJO CON LA MUJER AMADA... QUE PENA NO PODER SER SU AMIGO...


EL MUNDO GIRA. EL HOMBRE OBESO, EL QUE HUELE A DINERO Y PERFUME CARO, OYE LAS DOS PALABRAS Y PIERDE EL ALIENTO.
¿TUVIMOS... UN HIJO?


PERO MURIÓ.


MIERDA. Y ENTERARSE DE TODO AL MISMO TIEMPO, CUANDO YA NO HAY NADA QUE SE PUEDA HACER...


FUE ALGO TAN DOLOROSO... LE INYECTARON UNA SOBREDOSIS.


DESPUÉS VINO UN HOMBRE A CASA... ME DIO DINERO. DIJO QUE HABÍA SIDO UN ERROR. DEBIAN INYECTAR AL HIJO DE UN TRAFICANTE. UN MODO DE QUEBRARLO Y QUE DEJARA EL CAMPO LIBRE A LA COMPETENCIA.


PERO HUBO UNA EQUIVOCACIÓN. EL QUE HIZO EL TRABAJO NO CONOCÍA PERSONALMENTE AL CHICO. Y LO CONFUNDIO CON EL NUESTRO. Y... LO MATÓ.


¡NO..! ¡ERA MI MEJOR PLAN... A PESAR DE ESE ERROR SÍ ENCONTRAMOS AL CRÍO..!


QUEDÉ DUEÑO DE TODO EL TRÁFICO DESPUÉS DE ESO. SI HASTA ME HABÍA OLVIDADO DE ESE MUERTO ACCIDENTAL...


SU PASAJE, SEÑOR.
MI HIJO...YO HICE MATAR A MI HIJO....


ORDER
SEAT Nº
NAME:
TICKET
FECHA:
HORA
DESTINO:
VENTANILLA:
PASILLO:
LOCAL
ORDEN Nº
DESPACHO:
BAJA AQUÍ, SEÑOR.


UN MOMENTO... TE RECUERDO... TRABAJAS PARA ESE CERDO QUE ESTÁ TRATANDO DE DESTRUIRME...


¡MÁTAME!
LO SIENTO, SEÑOR, PERO NO PUEDE SEGUIR.


¡MÁTAME!
¡PUES AL MENOS ESO HARÉ, POR TI!

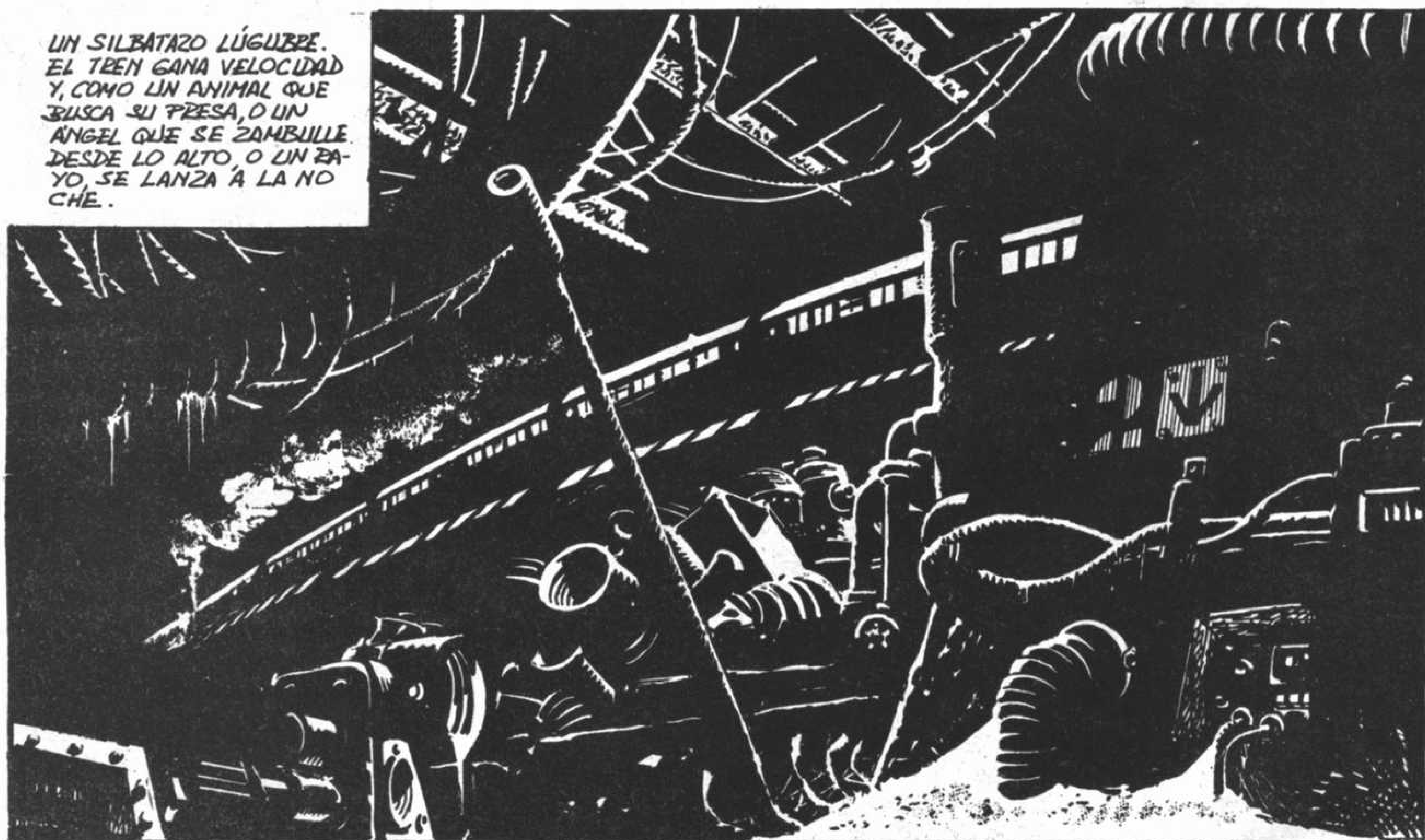

CON UN SACUDÓN EL TREN ARRANCA. UN CHORRO DE VAPOR LO OCULTA A MEDIAS, ESCONDE LA ESTACIÓN SOLITARIA, Y SUS CARTELES. RECORTADO CONTRA EL BLANCO Y CELESTE, EL HOMBRE QUEBRADO ABRE LOS BRAZOS.
¡MÁTAME!


¡APÁRTATE DEL TREN! ¡PONTE DONDE PUEDA VERTE! ¡MUÉVETE!
FERRARI & OTTOLINI ©1991

BANG! BANG! BANG!

POBRE TIPO...

LE ERRÉ...



FIN DEL CAPITULO



Popurrí Sentimental

por RODRIGO TARRUELLA

ciclos. La Cinemateca - Sala Lugones continuó en junio sus ineludibles exhibiciones. Tras un festival de la comunidad europea que permitió conocer films del ascendente Gianni Amelio (*Puertas abiertas,* con Volonté), otro valor de los '80 –junto a Moretti, Avati y Nicchetti–, y del griego Nikos Koundouros (1926), el autor de *Las jóvenes afroditas* ('62), de quien se proyectó su *1922,* se produjo una retrospectiva dedicada a Manoel de Oliveira (1905), el más grande cineasta que dio Portugal. Luego de ésta –cinco películas, entre las cuales su obra maestra: *Aniki Bobo* (1942), semidoc sobre los chicos de la calle en Porto–, se completó el mes con un ciclo *Cahiers du Cinéma,* homenajeando los 40 años de aparición de la que fuera la mejor revista sobre cine en el mundo y forja de la *nouvelle vague.* El primer número de los *Cahiers* salió en abril '51 (durante la guerra de Indochina) y la dirigían André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze, Eric Rohmer y el editor Léonide Keigel, un químico ruso combatiente de la resistencia e introductor del mejor cine norteamericano en el París de 1944 en adelante. Gracias a él (y a su sala, el Broadway) los franceses descubrieron a Huston, Nick Ray, Preston Sturges, *Lifeboat* (Hitchcock), *La Dama de Shangai* (Welles), las densas comedias de Cukor, Mankiewicz, el Crusoe de Buñuel, los primeros MacLaren dibujados sobre celuloide, etc. El ciclo *Cahiers* incluyó la *Lola Montès* ('55) del maestro Ophüls, uno de los mejores films de la historia (la revista publicó las memorias del vienés), la borgiana y languiana *París nos pertenece* ('61), de Rivette, título fundacional de la NV e inéditos acá de Maurice Pialat y Philippe Garrel. Este último, un viejo pollo de *CdC* cuya obra –filma desde los '60– es totalmente desconocida en Argentina.

más atentados. De ATC, que prosigue tiñendo las copias de notables películas con tramposos colores apócrifos. Además del ensañamiento continuo contra las joyas de Laurel & Hardy, la última barbaridad en mercantilismo desteñido fue con otro clásico *black & white* de la Warner: WHITE HEAT (*Alma negra,* '49) del maestro Walsh, uno de los grandes papeles de Cagney. La tintorería de *Yu-Du* aguarde a estos sátrapas.

los auténticos dementes. El notable guionista y *gagman* Nat Perrin (*Duck Soup,* para los Marx; *Hellzapoppin* o Loquibambia para los atroces Olsen & Johnson, 1942) fue quizás el genial artífice que ideó *Los locos Addams,* esa joyita de los sesenta que vuelve a exhibir Canal 13, bien tarde.

la hora de las visitas. Además del pintor aficionado Jack Palance, de la viuda de Ponti y del escultor Anthony Quinn, pasaron por la Zabeca de Goliath el hijo del célebre oceanógrafo-cineasta Jacques Cousteau (*El mundo del silencio* & *El mundo sin sol)* y el notable músico Philip Glass. Cousteau Jr encaminóse a la reunión ecológica de Río, mientras que el minimalista admirador de Poe dirigió en el Opera sus obras *Koyaanisqatsi* y *Powaqqatsi,* vocablos de la tribu *hopi* con que el antropólogo cineasta Godfrey Reggio tituló sus dos films musicalizados por Glass.

postergación. Del esperado estreno del *Gatica* de Favio. El mayor *autor* de films residente en Argentina (Prelorán vive en Los Angeles y Hugo Santiago en París, cosas de la diáspora *argie*) postergó hasta el año próximo el lanzamiento de su ambicioso fresco histórico alrededor del "mono". El mendocino Jury decidió desensillar hasta que aclare. Como decía el profeta Macedonio: "Dejemos para mañana lo que podemos hacer hoy". Los caminos de un asmático son imprevisibles y sinuosos. Si no, véanlo a Peck haciendo de Ambrose Bierce, vaporizador en mano, metido en plena revolución mexicana de *Gringo Viejo.* Aire, aire para la Ciudad malnombrada la Cabeza.

tribulaciones de un ratón en china. Los chinos estarían en mil cien millones de habitantes. Esta populosa barriada asiática provocaba frecuentes insomnios al papá de Mafalda, ese maniático de las plantitas. Eramos pocos chinitos y llegó el maldito ratón de Occidente. Al país de *Sun Wukong* (El Rey de los Monos), milenario relato mítico de eterno reciclaje, arribó la creación de Ub Iwerks industrializada por Disney, *Mickey Mouse.* El ratón Miguelito o Topolino fue inventado por este genial animador & *cartoonist* de Kansas City allá por 1926. El fracasado aprendiz de brujo –ver FANTASIA, la película favorita de Bradbury– se transformará (viejo arte chino) en *Mi Lao Shu,* publicación mensual de la Casa Disney en el país del arroz y el Tao. El casamiento de laucha es otro avatar más de la unión entre Oriente y Occidente antes de que vuele todo. Fideos al dente, dijo Marco Polo, y los indios comieron. Miau.

la quinta del ñato. Muchos fantasmas notorios estos meses. No hay espacio en los cementerios y FIERRO no es la excepción. Recordemos, muertos que aún conservéis el vicio de la lectura, algunos escapados que dejaron obras.

Héctor Roberto Chavero, autodenominado Atahualpa Yupanqui (Campo de la Cruz, Pergamino, 31 enero 1908 - Nimes, Francia, 23 mayo 1992). El payador perseguido dejó el tiempo por la eternidad. Uno de los mayores poetas del pago terrestre y uno de los tres Budas *argies* que iluminaron la Noche (Pichuco y el Viejo Ciego fueron los otros). Sabiduría, palabras, silencios, música, esa misteriosa forma del tiempo. *Zafra* ('58) y *Viaje de una noche de verano* imprimieron cinematográficamente su vagar. "... Ancho camino de fuga, callado tiene que ser..." / "... Las huellas no se hacen solas, no basta con andar pisando, hay que rondar madrugadas maduras de sueño y llanto..." / "¿... Por qué la noche es tan larga? Guitarra, dímelo tú...".

Evaristo Meneses, mítico comisario, digno de integrar la borgiana enumeración de El Tango: "Una canción de gesta se ha perdido en sórdidas noticias policiales". La leyenda fue alimentada por la espléndida y añorada Evaristo de Solano y

Carlitos Sampayo, serie del cual "Cerco de amenazas" y "La sangre de los viajantes de comercio" son ya clásicos. Por esas cosas del destino Sampayo acaba de publicar su primera novela policial.

Marlene Dietrich (90). Una voz y signo cinematográfico a nivel Musa & Diosa creada por el Pigmalión de su cantor, poeta y marido delirante el vienés Josef Von Sternberg. Juntos produjeron una de las cimas del erotismo en cine: *El ángel azul, Morocco, Dishonoured, Shanghai Express, Blonde Venus, The Scarlet Empress* (basada en el diario de Catalina la Grande de Rusia; con John Lodge, luego embajador de USA en Argentina, como cointérprete) & *The Devil is a Woman,* la novela de Pierre Louys con guión de John Dos Passos y César Romero –the original *Joker*– como *partner.* Entre el '29 y el '35 esta pareja electrizó la pantalla con eros exótico demencial. María Magdalena von Losch, berlinesa, alumna de Max Reinhardt en la Alemania de los '20, amiga dilecta de Welles (ver TOUCH OF EVIL), militante antinazi, fue una de las más dotadas cantantes germanas del XX. La ronca voz de Lola-Lola perdura junto a Hildegarde Kneff y las bellezas colaboracionistas de Martha Eggert & Zarah –"La Habanera"– Leander en el oído alerta del cine como cult-pop.

Tulio Demicchelli (77). Antes de convertirse en uno de los directores del *kitsch* franquista (*Carmen, la de Ronda,* con Sarita Montiel), Tulio frecuentó el documental social de fines de los '40 y comienzos de los '50. La *Arrabalera* con Tita & el *Dock Sur* con Mario Fortuna fueron sus títulos de gloria. De este último quedó la legendaria maqueta del tranvía caído (en el Riachuelo) –el Titanic de nuestro cine– que aún provoca el éxtasis (humilde) de fetichistas nostálgicos en el ruinoso Museo del Cine. Un éxtasis a lo Carriego, o a lo Tuñón (Enrique).

Edgardo Suárez. Como Marlene y Orson, "el negro" fue también una *voz* en la noche. Amigo y actor de Favio, chamuyará eternamente con Luppi en una mesa de la milonga mendocina, después de caminar por un corredor de lustrabotas mientras los parlantes pasan "La chica del 17", antes de que el Aniceto y la Francisca empiecen la tristeza. Por no hablar del Cenizo. Que, a fin de cuentas, es ave cantora y fénix de sus restos.


EDUARDO GROSSMAN





YAGUARETE 7

ricardo barreiro
pablo páez

DESPUES DE UNA INTERRUPCION INVOLUNTARIA, RETOMAMOS ESTA HISTORIA, YA EN SU FASE FINAL. PRIMERO FUE EL MAYORDOMO; PEDRO, EL CHOFER, ES LA SIGUIENTE VICTIMA DE MARIA. ¿QUE SUERTE LE ESPERA A LOS INTEGRANTES DE ESTA ARISTOCRATICA FAMILIA ARGENTINA? ¿TRIUNFARA EL AMOR?

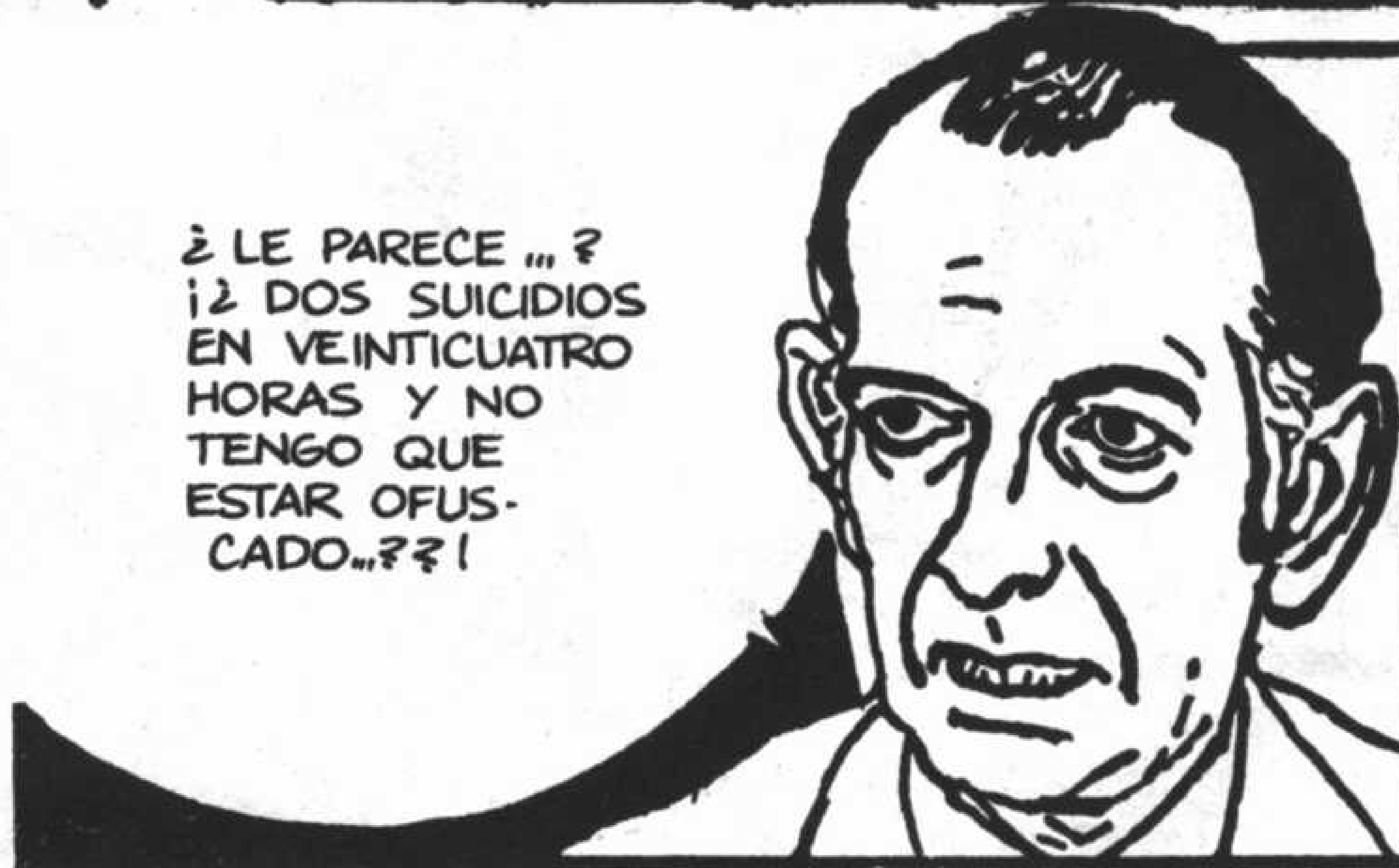




LO ENCONTRAMOS ASÍ POR LA MAÑANA. EL MOTOR DEL MERCEDES TODAVÍA FUNCIONABA.

¿ CREE QUE LA MUERTE DE CHARLIE PUDO HABERLE AFECTADO TANTO ... ?

¡¿ CÓMO DIABLOS VOY A SABERLO ?!

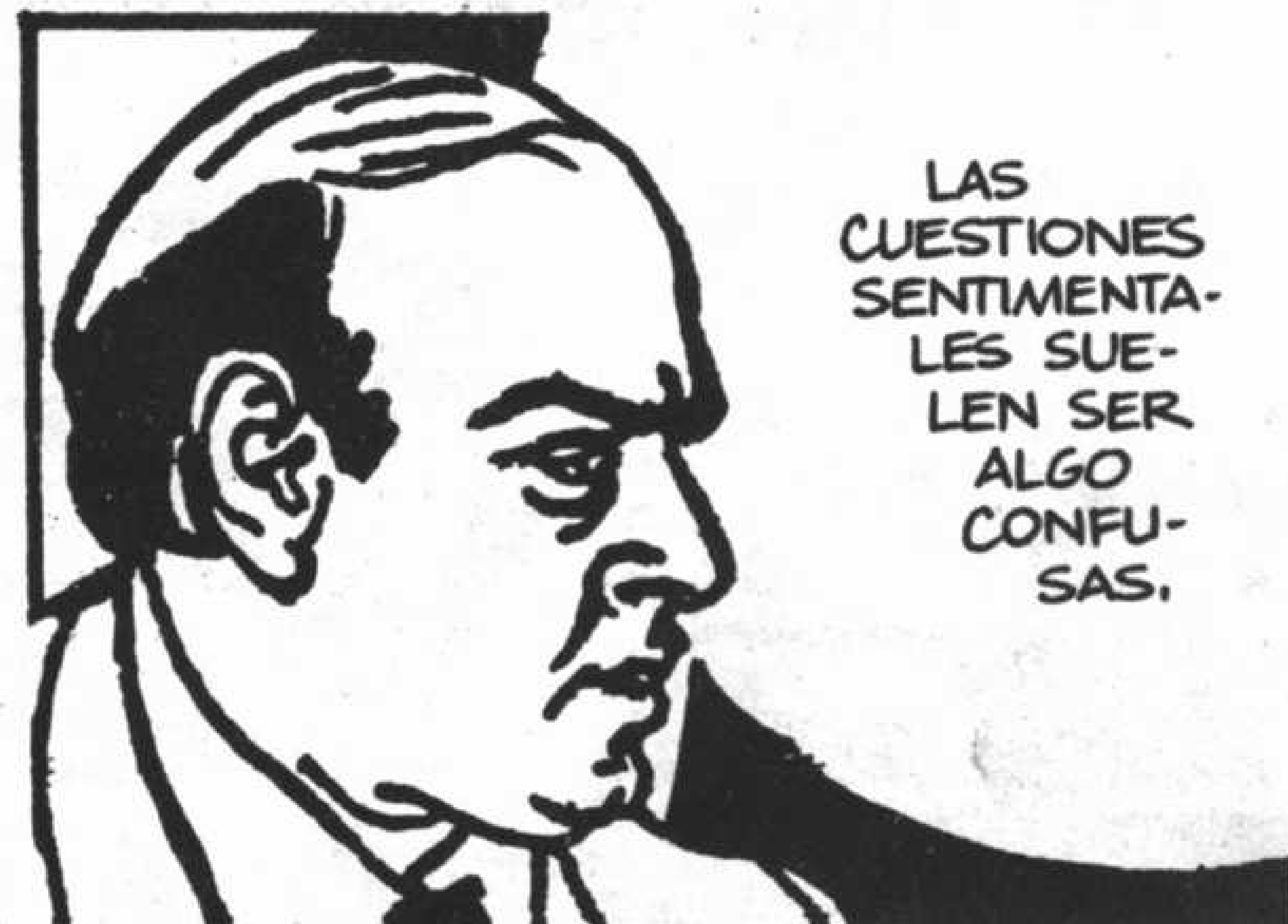
VAMOS ... NO TIENE PORQUE OFUSCARSE ...

¿ LE PARECE ... ?
¡¿ DOS SUICIDIOS EN VEINTICUATRO HORAS Y NO TENGO QUE ESTAR OFUSCADO...??!

NADIE COMPROBÓ QUE ESTE ÚLTIMO CASO HAYA SIDO TAMBIÉN UN SUICIDIO...

PUEDE LLAMAR AL MINISTRO DEL INTERIOR Y PREGUNTARLE QUE PIENSA ÉL DEL ASUNTO.
1


¡VAMOS PAPÁ! ¿POR QUÉ NO LE CONTÁS LA VERDAD AL COMISARIO...? EN FIN= SI TU NO TE ATREVES LO HARÉ YO.

¡¿MANUEL ...?!

CHARLIE ERA UN VIEJO PEDERASTA Y PEDRO, EL CHOFER, SU AMANTE, CREÍ QUE LO HACÍA POR DINERO PERO POR LO VISTO ESTABA EQUIVOCADO...

LAS CUESTIONES SENTIMENTALES SUELEN SER ALGO CONFUSAS.

¡¡¡LO QUE HAS HECHO ES UNA FALTA DE RESPETO HACIA TU PADRE...!!!

SE EQUIVOCA SEÑORA ACUÑA MALDONADO, SU HIJO SOLO HA SIMPLIFICADO LAS COSAS Y AHORRADO PROBLEMAS.

YA HABLAREMOS DE ESTO MÁS TARDE...

UFHHH ...





CUIDA BIEN DE ANÍBAL.
¡NO TE PREOCUPES MAMÁ! ESTÁ TRANQUILO DURMIENDO EN SU CUARTO!


VOLVEREMOS DE "PUNTA" EL DOMINGO POR LA NOCHE.
APURENSE O PERDERÁN EL AVIÓN


EN EL CAJÓN DE LA MESITA DE LUZ DEBE HABER EFECTIVO, POR SI QUIEREN SALIR EL FIN DE SEMANA.


YA ESTÁN POR CAER LOS INVITADOS... Y A PROPÓSITO: ¿DÓNDE ESTÁ MARÍA?


NO LO SÉ. LLEVO HORAS SIN VERLA...
¡PUES YA TENDRÍA QUE ESTAR PREPARANDO EL LUNCH!















SU SOMBRERO, POR FAVOR.
PUEDES RETIRARTE...
PERO...






SNIFF


QUIZÁS EL SEÑOR DESEE AHORA UNA COPA DE CHAMPAÑA BIEN FRÍA. CANNARD DUCHENNE EXTRA BRUT COSECHA 76. FRANCES, POR SUPUESTO.


HUMMM... ¡VAYA! PARECES UNA GRAN CONOCEDORA QUIZÁS TAMBIÉN PUEDAS APRECIAR UNA LINEA DE ESTA BUENA COCA PACEÑA !!!


GRACIAS. PERO LOS DE MI CONDICIÓN SOCIAL NO SUELEN CULTIVAR HÁBITOS TAN COSTOSOS.


CREÍ QUE TE HABÍA ADVERTIDO QUE MARÍA ERA UNA EXCLUSIVIDAD DE LOS ACUÑA MALDONADO.
ME INTERESAN SUS SERVICIOS Y QUIZÁS TENGA UNA PROPUESTA ECONÓMICA QUE SEA PARA ELLA MÁS INTERESANTE. NO TE OLVIDES QUE EN ESTE PAIS LA ESCLAVITUD FUE ABOLIDA EN 1913 Y MARÍA PUEDE DECIDIR POR SI MISMA PARA QUIEN DESEA TRABAJAR.


SI ME PERMITEN, CREO QUE EXISTE UNA MANERA DEPORTIVA DE ZANJAR ESTA CUESTIÓN.




¡¿ QUÉ ES TODO ESE BARULLO ... ?! ¡ MALDITA HIJA DE PUTA !
TU HERMANO Y CARLOS VAN A CORRER UNA PICADA. EL QUE GANA SE QUEDA CON ESA NUEVA SIRVIENTA GUAPISIMA QUE TIENEN.


DOS CUADRAS DE IDA Y DOS DE VUELTA. GANA EL QUE PRIMERO LLEGA A ESTE PUNTO DE PARTIDA. MARÍA DARÁ LA SEÑAL DE LARGADA.

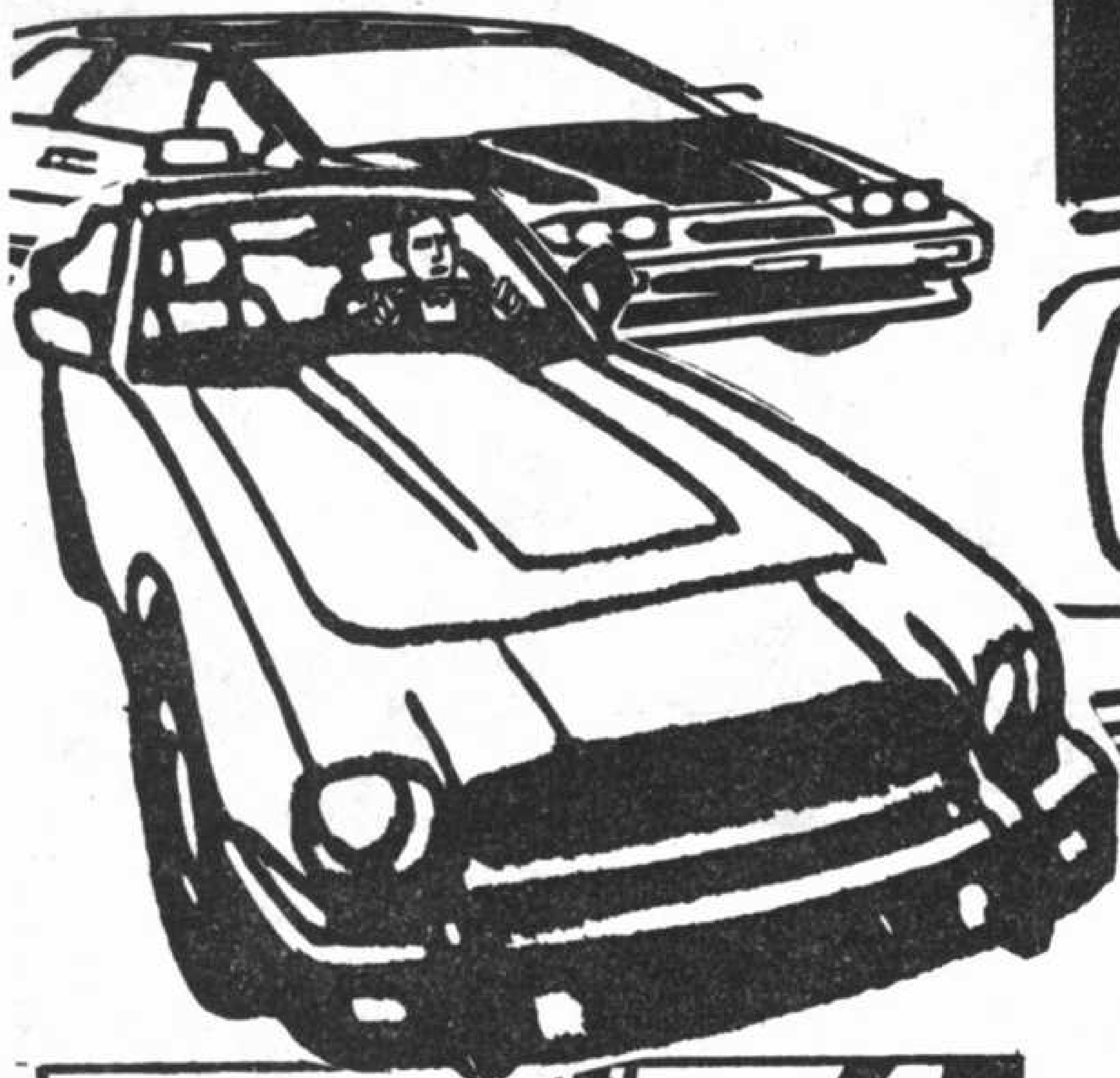

SUERTE, SEÑOR. PUEDO ASEGURARLE QUE CUENTA CON TODO MI ALIENTO.

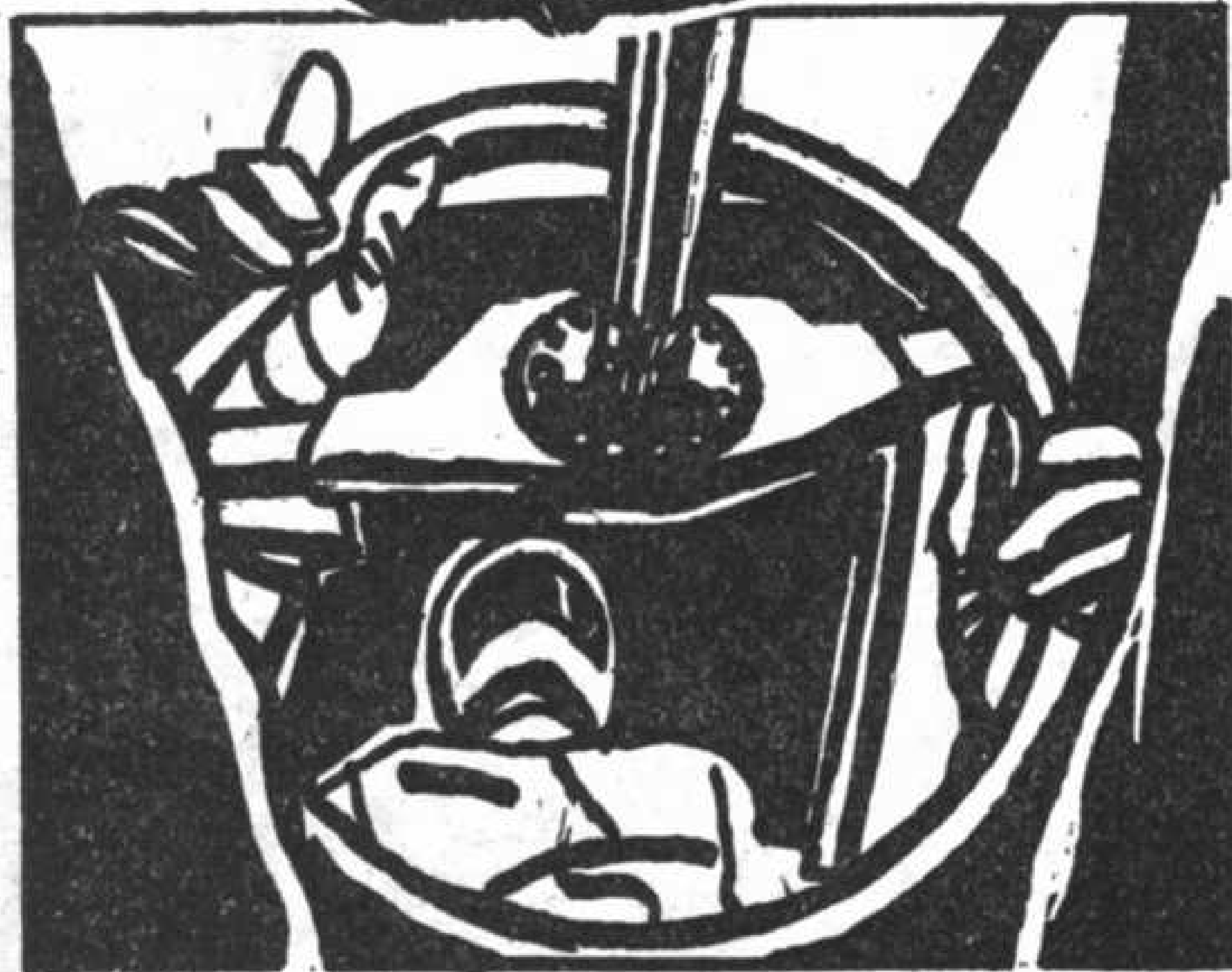
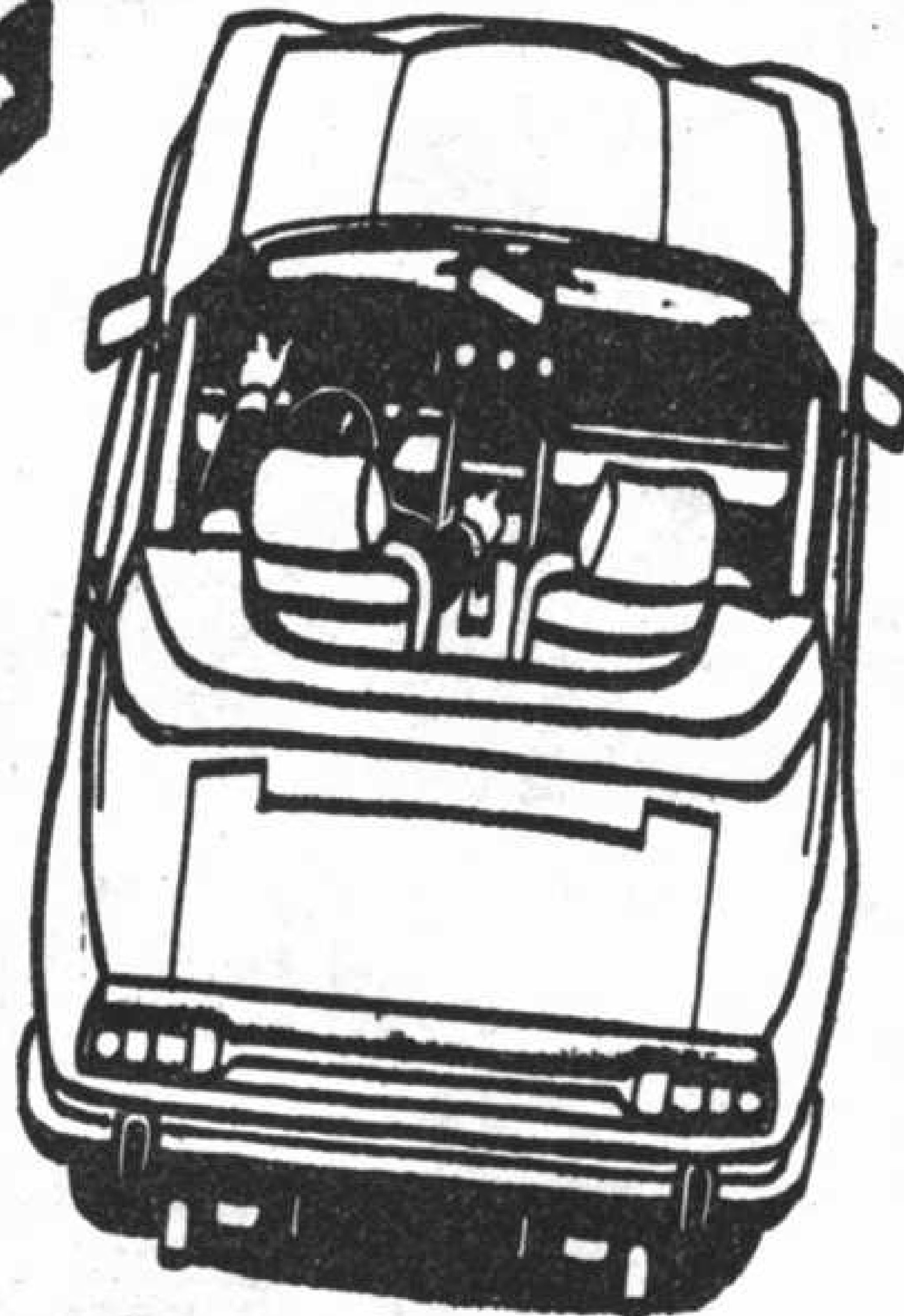
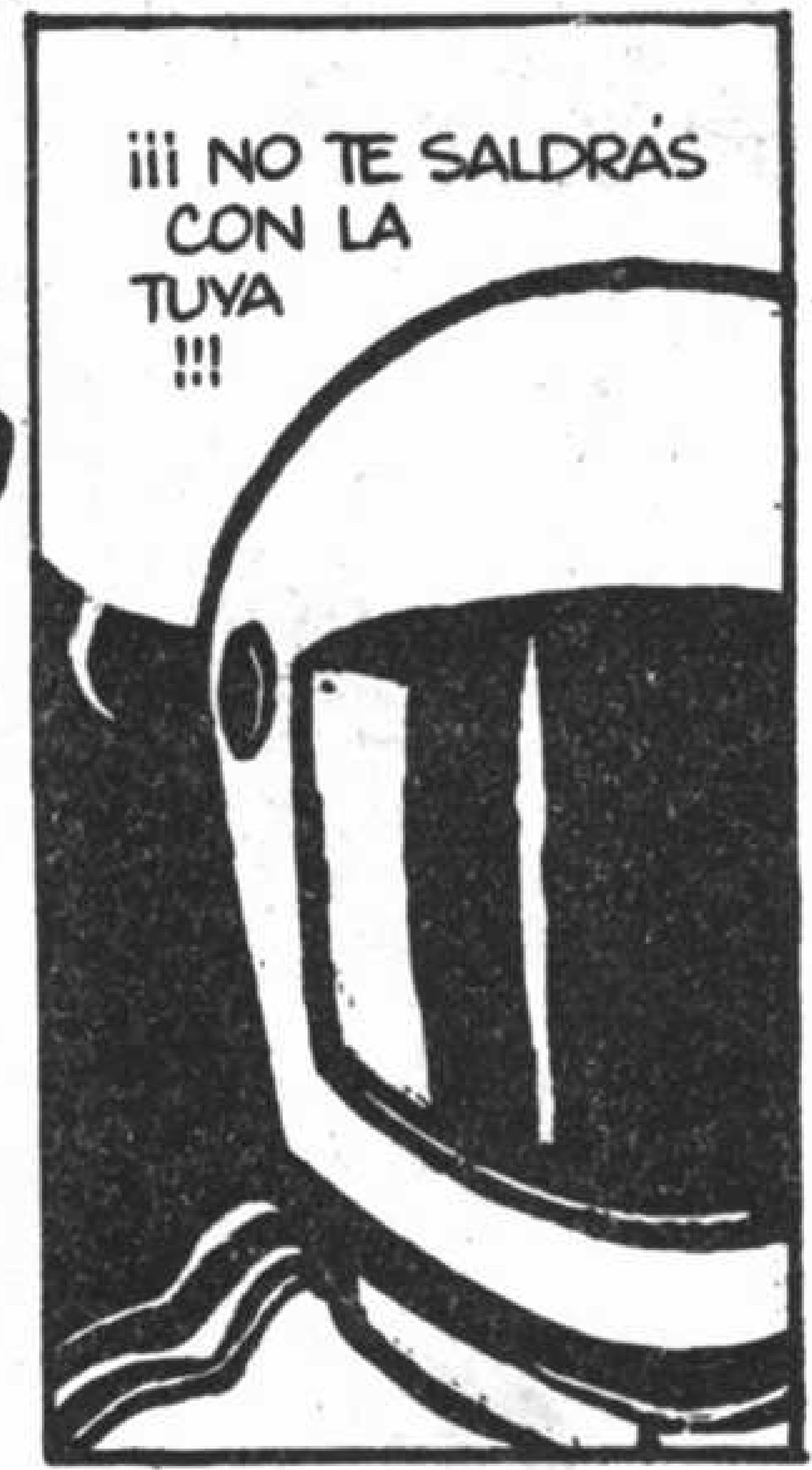
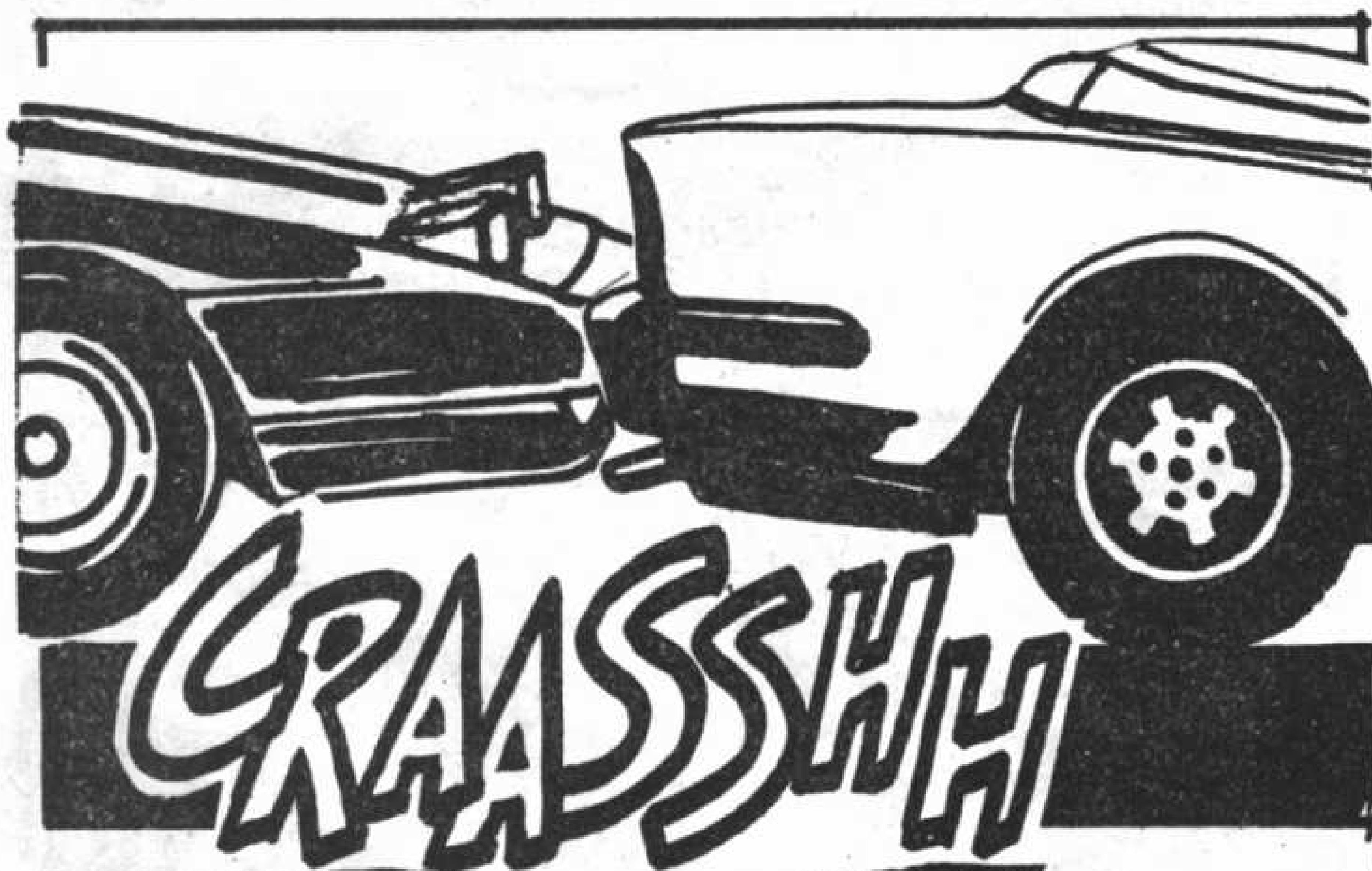
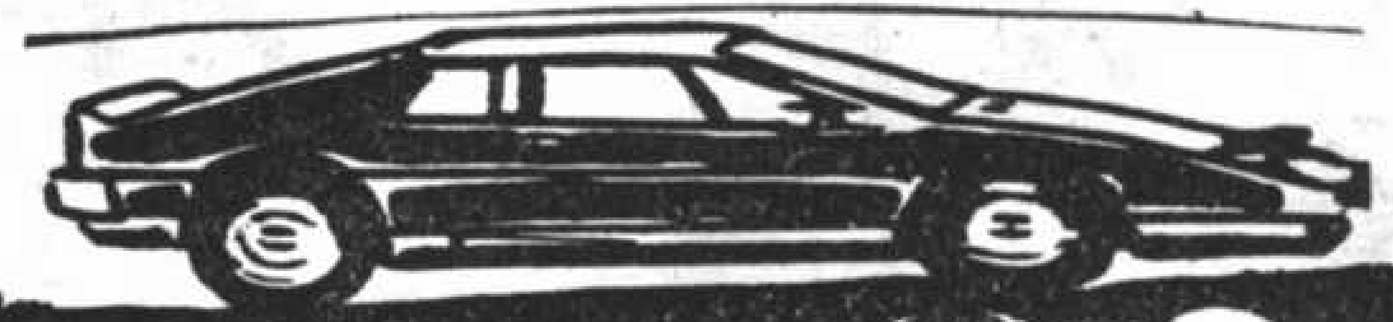


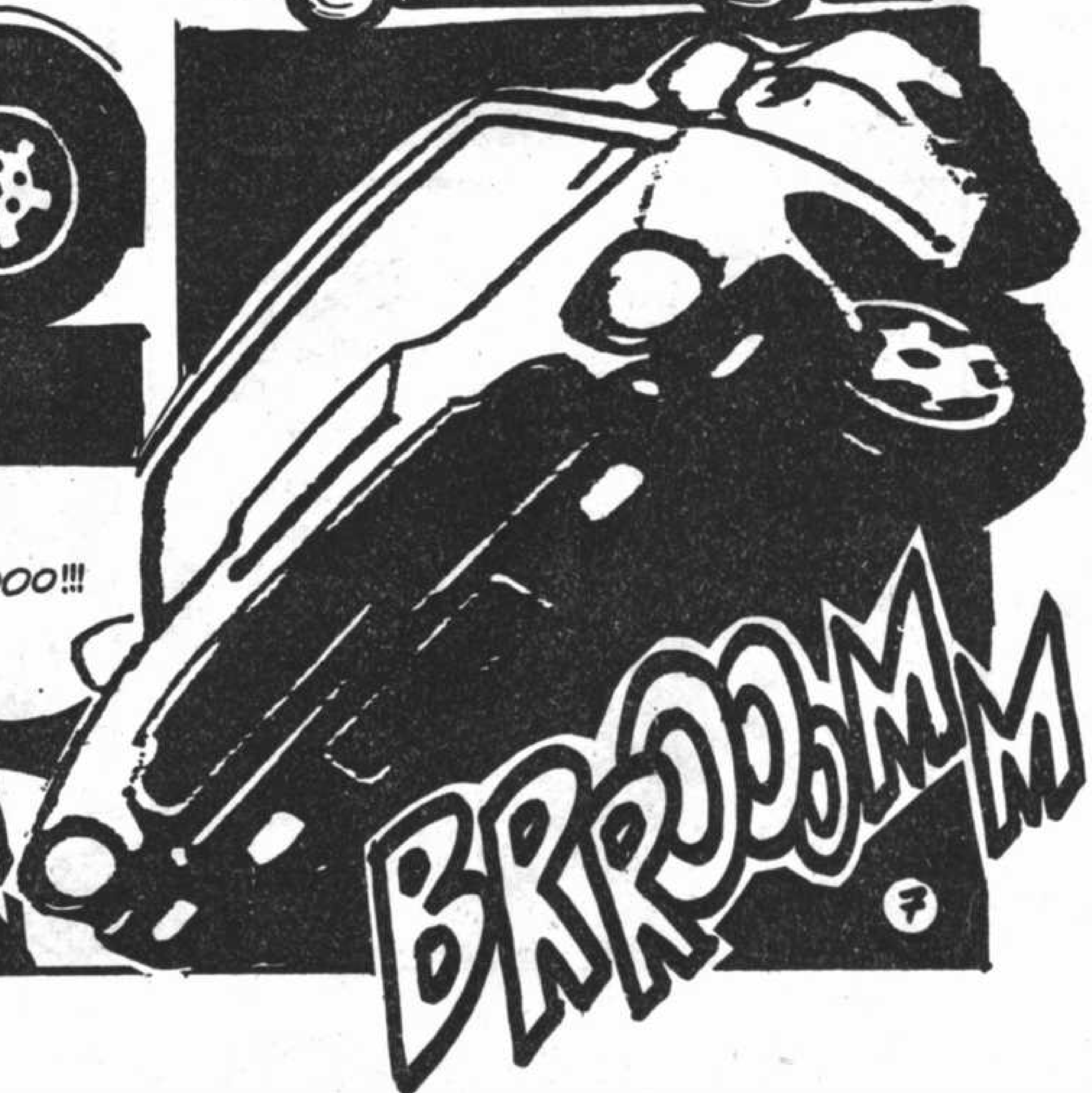

¡ VAMOS ! ¡ TERMINEMOS CON ESTO DE UNA VEZ POR TODAS !

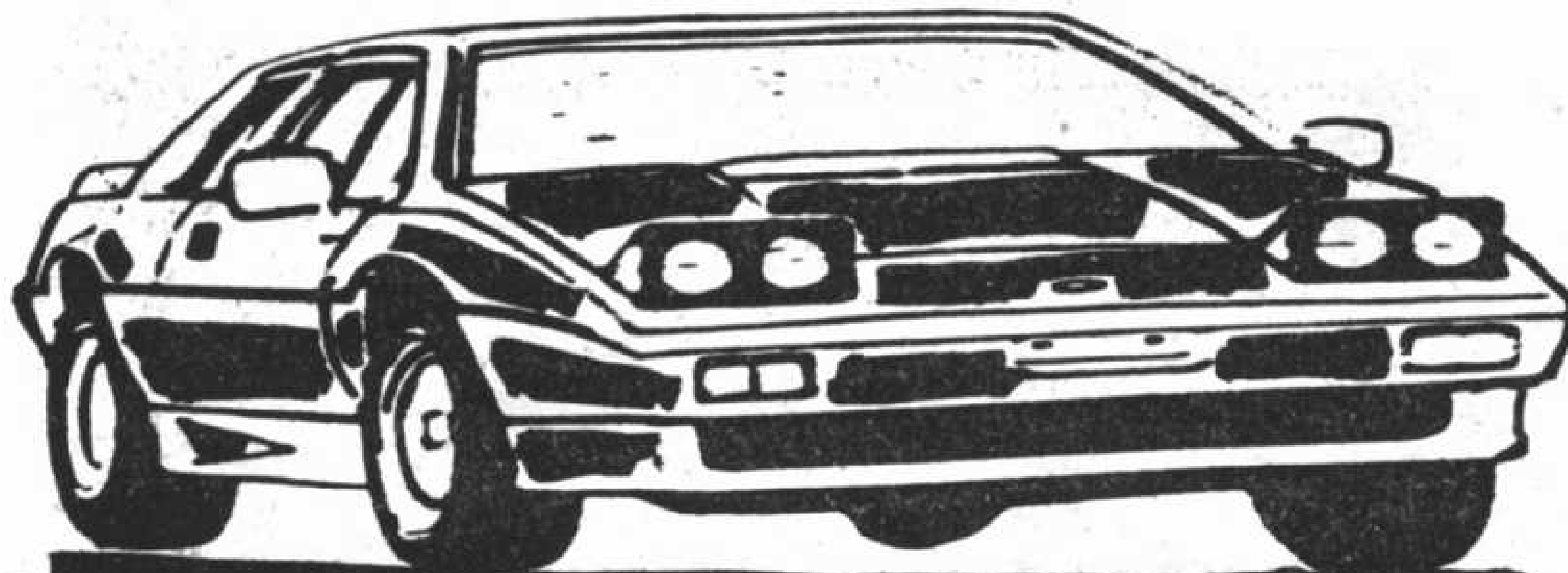

¡ VOY A PONER A ESA ZORRA EN SU LUGAR !
CALMA. NO QUERRÁS QUE TODOS SE ENTEREN QUE ESTÁS CELOSA DE UNA CRIADA CORRENTINA.


VRRRAM
¡¡¡ AHORA !!!






¡¡¡ NO TE SALDRÁS CON LA TUYA !!!

CRAASSHH


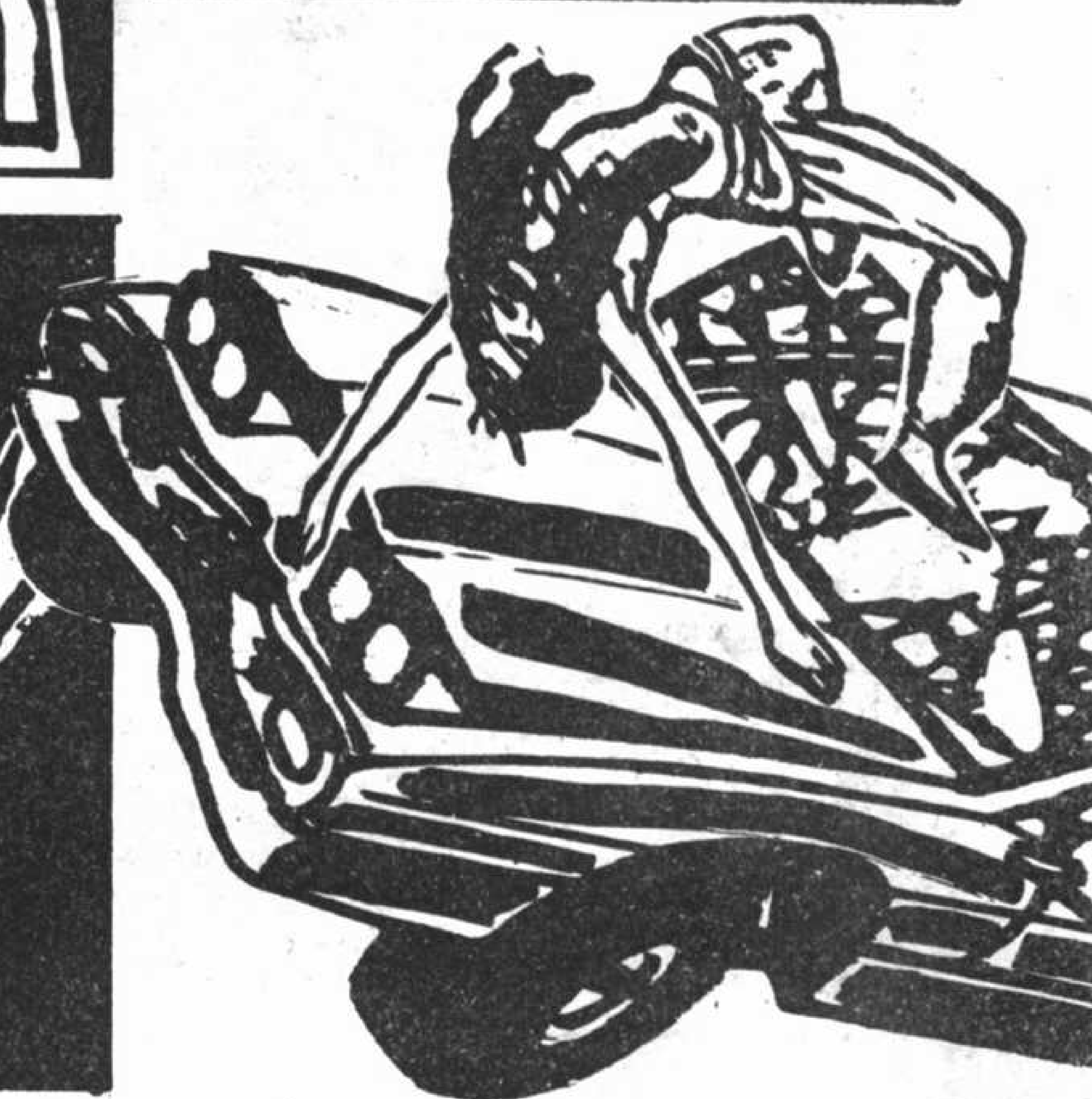
¡¡¡ NOOO!!!

BRROOOMMM


BRAAMMM


¡¡¡ NO TENGO FRENOS !!!


¡¡¡ CUIDADO !!!






CREO QUE ESTÁN MUER-TOS LOS DOS ...
DIOS MIO !!!


VOY A LLAMAR A LA POLICÍA ...
NO SE PREOCUPEN YO ME ENCARGO DE ESO.
¡ ESPERÁ ! ¡ HAY QUE DESHA-CERSE DE LA CO-CAÍNA QUE ESTÁ EN EL JARDÍN !


8

CONTINUARÁ





el amante

♦ **Los** editores de esta revista de cine nos hicieron llegar otros dos números, el último de ellos dedicado a "El lado oscuro del corazón", de Eliseo Subiela, entre muchísimos otros temas, además de un dossier sobre Godard, cuya historia cinematográfica estuvo a cargo de Elvio Gandolfo. No sólo se mezclan en sus páginas miradas distintas y a veces antagónicas sobre cine, sino que también se enfrentan estilos y modos de crítica muy personales.



sección a cuadros

♦ **La** revista La Maga es la única, fuera de las dedicadas al género, que tiene una sección sobre historieta, donde se dan a conocer las novedades pero también se espía el pasado. Llama la atención justamente porque (al revés de otros países) aquí no se suele mirar desde los medios qué pasa con la historieta.

novela negra en fm

♦ **En** el programa "El sueño eterno" (FM En Tránsito, 93.7), Bernárdez, Cabarcos y Ortiz se ocupan de difundir y comentar sus géneros favoritos, CF y novela negra, cruzándolos con la realidad y a veces con la historieta. El tema ocupa un bloque del programa, que se emite los sábados de 12 a 13.

amanece...

♦ **Amanece que no es poco** es el programa que en FM Alfa (106.9) tiene nuestro colaborador Ture, hombre interesado en música, teatro, poesía y otras cuestiones. Como su título lo promete, empieza junto con el día: los sábados y domingos de 7 a 9.

fm x 5

♦ **En** julio **FM En tránsito** cumple 5 años de existencia, y lo festeja con actividades durante todo el mes. Esta radio de Castelar está en el 93.7 del dial.

addams en video

♦ **Salieron** dos casetes con recopilaciones de episodios de "The Addams Family" (tres en cada volumen), que se agregan al revival del que goza esta serie. Fue grabada en 1964 en 64 episodios, y desde entonces quedó como uno de los momentos más originales y divertidos de la televisión.

el libertino

♦ **La** revista para leer con una sola mano" sugiere sin demasiada delicadeza su aviso. Está dedicada íntegramente a la literatura erótica, género que avanza entre confusiones y ambigüedades, Sade, Vox, sonrisas verticales, en el delicado oficio de calentar las palabras.



el rojas, con todo

♦ **Julio** viene movido en el Centro Cultural Ricardo Rojas. La percusionista **Andrea Alvarez** (ex Soda Stereo) hará su presentación como solista los días 8, 15 y 22 de julio a las 21 horas. El 4 y el 11 de julio, a las 22, subirán a escena las tres obras cortas que forman el espectáculo **H2O** de Nelson Valente, Gonzalo Córdoba y Adriana Viñals. Y los sábados a las 21 horas se da **La Carmen**, dirigida por Leandro Rosati. También hay espectáculos de **Las Barbis, Las Ricuritas,** cursos, videos musicales, videos argentinos, exposiciones, películas. Como no podemos escribir todo eso aquí aconsejamos pasar a buscar por Corrientes 2038 **La Hoja del Rojas,** con la programación completa.

concurso cf

♦ **El** Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía ha abierto tres concursos de cuentos de CF (breves, más largos y para alumnos de secundaria) y uno de ensayos y artículos. Para conseguir las bases se puede llamar al 381-2874 o concurrir a Uruguay 16, 6° "60". Los trabajos deben enviarse a CACyF, Casilla de Correo 4102 (1000) Buenos Aires, en tres copias de cada cuento firmados con seudónimo y acompañados por un sobre cerrado con los datos del participante. Los cuentos breves deben ser de 1 ó 2 carillas, y los más largos de 3 a 15.

v de vian

♦ **Empieza** por impactar con sus chicas desnudas en la tapa y sigue con sus notas. Una revista "casi de literatura" donde se rinde tributo a los "raros", empezando por Vian mismo. Julian Barnes, Peter Hanke, George Simenon son algunos de los autores elegidos en su último número.



marcianos al ataque

♦ **Las** invasiones del planeta rojo son uno de los temas de la revista **SF**, cuyo número **10** se ha beneficiado con una cuidadosa impresión que la saca del ámbito de los fanzines para llevarla a los quioscos. Como



en sus entregas anteriores, **SF** se ocupa de la CF sobre todo en sus aspectos visuales: cine y TV. Hay notas sobre Star Trek, El Túnel del Tiempo y Moon Zero Two, y en todos los casos cuentan con una completísima información.

cursos

♦ **Ariel** Olivetti no sólo hace tapas, también enseña las técnicas que domina y por eso abrió un taller de ilustración, técnicas mixtas, aerógrafo y acrílico. Llamar al 855-8137, de 10 a 14.

EL DESTERRADO

Noé | 92



¡LA PUTA MADRE QUE LO PARIO!



UNA MOSCA ME ORINO EL CAFE CON LECHE



ESCUPIO LAS FACTURAS



Y ME INSULTO.

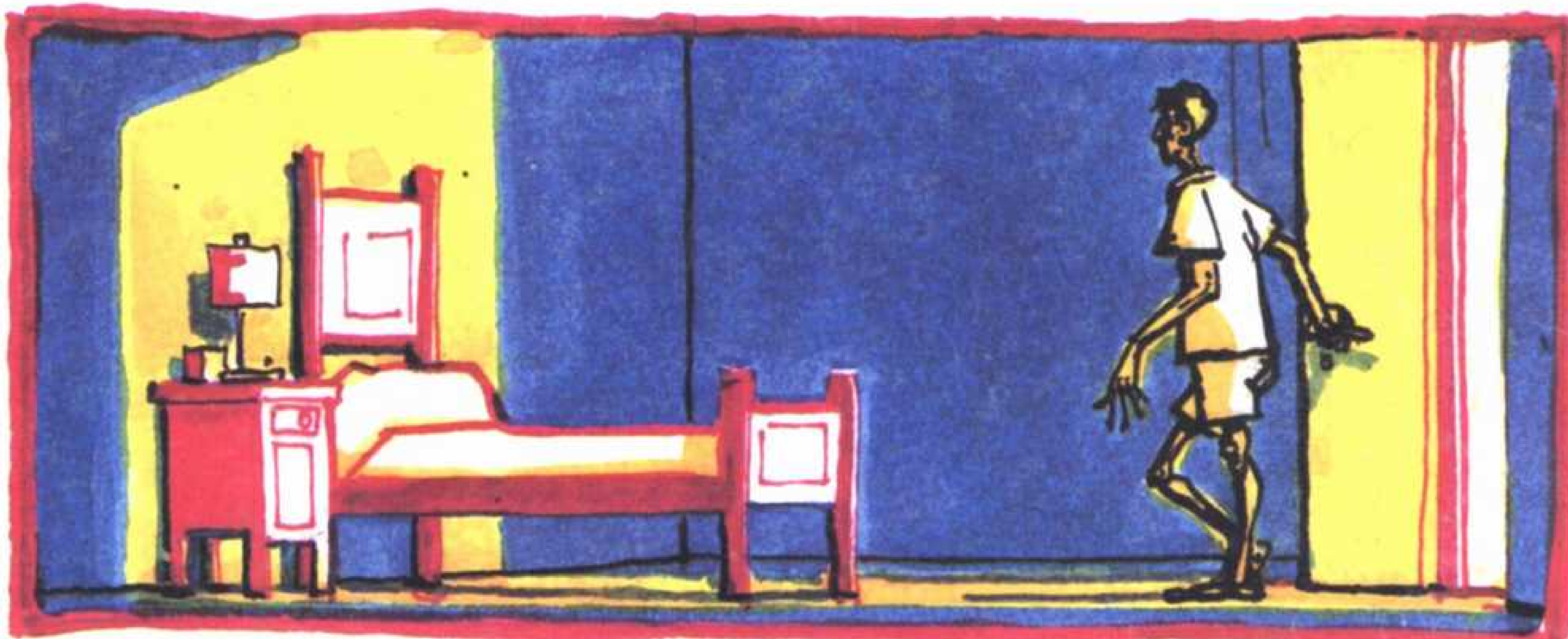


OTRA VEZ AMANECI DONDE NO DEBIA...



...OTRA VEZ ME ECHAN





MEJOR SERA SEGUIR DURMIENDO,
PARA INTENTAR ESCAPAR DE ESTA CADENA DE SUEÑOS

CLICK

ALGUN DIA DESPERTARE, Y MIS COSAS ME RECIBIRAN CON SO HABITUAL INDIFERENCIA



ESE DIA DIRE:

TODO FUE ON SUEÑO, SOLO FUE ON SUEÑO

Y SERE FELIZ